

**GEOFOTO:**

# **TEKNIK PEMOTRETAN LANSEKAP**



Gunawan Wibisana

**Ir. Gunawan Wibisana MSP, MM, LRPS, PSA**



# Ir. GUNAWAN WIBISANA MSP, MM, LRPS, PSA

- Memulai dari **Hobi Foto (1976)**
- Belajar Fotografi secara **Autodidak**.
- Tergabung dalam Komunitas: **LFCN, JPC, PAF, JPOP, KOFABA**.
- Lulusan S1 dan S2 Perencanaan Wilayah dan Kota (ITB), S2 Manajemen (PPM).
- Bekerja sebagai fotografer profesional sejak 1979 s/d sekarang, mengerjakan pemotretan untuk:
  - Perencanaan dan pembangunan wilayah/kota/desa/pariwisata (geopark)/permukiman-perumahan/kawasan industri dan infrastruktur
  - Iklan/Advertising produk (real estate, fashion), foto pernikahan.
  - Leaflet kampus, kalender Bapindo, developer/real estate.
  - Dokumentasi pembangunankampus ITB dan peresmian proyek,
  - Foto dokumentasi dan booklet untuk Departemen/Kementerian Pekerjaan Umum, Bappenas, Kementerian Pariwisata, pemotretan Kebun Raya, flora dan fauna,
  - Proyek-proyek penataan ruang dan kawasan perkotaan/perdesaan/industri/pariwisata/infrastruktur,
  - Maket kampus UMY, reproduksi foto,
  - Buku Tahunan SMP Taruna Bakti, dll.



Tahun	Capaian
1979	Pendiri dan Pembina <b>Unit Fotografi Institut Teknologi Bandung (UFO-ITB).</b>
1979-sekarang	Dosen Tamu Fotografi/Teknik Presentasi: <b>ITB, STIEPAR, ITI Serpong, Univ Krisnadwipayana, Univ. Pasundan, UIN, UII Yogyakarta, ITSB Kota Delta Mas, Unpak Bogor, UKRI Bandung.</b>
	Pemateri/Pembicara: <b>PL ITB 75, PWI, LOGICA AUSAID, Kementerian PUPR, Seameo Biotrop, JPOP, Plano 60 ITB, PAF, STKA Day 3th ARITB, Talkshow "Situ Dalam Lensa," Photo Hunting/Radio Sonora</b>
	<p><b>Juri Lomba Foto dan Video:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. HMP Pangripta Loka ITB: <b>Masalah Perkotaan (1988).</b></li> <li>2. Seameo Biotrop, Tajur, Bogor: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>People and Biodiversity (2016).</i></b></li> <li>- <b><i>The Role of Biodiversity in Restoring the Integrity and Ensuring Sustainability of Our Environment (2015).</i></b></li> </ul> </li> <li>3. IAP: <b>Beyond Metropolis (2019).</b></li> <li>4. Kec. 4 Nagari, Kab. Agam: <b>Pariwisata di Kec. Ampek Nagari (2018).</b></li> <li>5. Plano 60: <b>Wajah Pembangunan Perkotaan dan Perdesaan di Indonesia Abad 21 (2019).</b></li> <li>6. Kabupaten Bogor: <b>Situ Dalam Lensa (Fotografi dan Videografi) (2019).</b></li> <li>7. Kota Depok: <b>Kota Depok Dalam Jendela Lensa (fotografi), Refleksi Ruang Kota Depok Yang Ramah (Videografi), 2019.</b></li> <li>8. HMP Pangripta Loka: <b>Resiliensi di Era Disrupsi (2020.)</b></li> <li>9. Univ. Esa Unggul, Jkt, Juri Lomba Fotografi Nasional Untuk Mahasiswa, Tema: <b>Ruang terbuka Hijau di Masa Pandemi Covid 19, 15 Okt-9 Desember 2020.</b></li> </ol>
1982	<b>LRPS (<i>Licentiate of The Royal Phorographic Society</i>)</b>
1983	<b>PSA (<i>Photographic Society of America</i>)</b>
2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sertifikat Juri Salonfoto Indonesia (FPSI)</li> <li>- Sertifikat Tanjung Kait Photo Trip dan Workshop, Mathias Heng, Leica Akademie.</li> </ul>

# Geofotografi

**Geofotografi** adalah subbidang geologi-geofisika-geografi yang melibatkan **penggunaan fotografi atau teknik pencitraan lain** dalam spektrum yang terlihat atau hampir terlihat untuk **merekam objek, fitur, dan proses signifikansi geologi-geofisika-geografi secara realistis.** [Wikipedia \(Inggris\)](#).

Gambar/foto mewakili **ribuan kata-kata.**” Melalui gambar atau foto, geologi-geofisika-geografi akan menjadi **lebih efektif dalam menyampaikan fakta, makna, bahkan refleksi fenonema alam** daripada sekedar membaca kata-kata.

# Geofotografi

**Geofotografi** *sangat bermanfaat* untuk membuat dokumentasi semua kejadian geofisika sehingga dapat dipahami dan diantisipasi sejak awal semua kejadian/bencana alam yang akan atau sudah terjadi.

**Geofotografi** juga merupakan **media pemasaran** untuk **destinasi wisata yang berkaitan dengan alam seperti Geopark**, keunikan/keajaiban fenomena alam yang terkadang sulit dilihat secara kasat mata.

# MENGAPA FOTOGRAFI?

Penunjang  
profesi  
utama

Banyak  
teman

Hepi  
dan  
sehat

CTA & D

Identitas  
diri

Leadership

Rp/\$

Peka:  
Keindahan dan  
masalah  
manusia dan  
alam semesta



### **Foto Karya Cindy Sherman**

Foto karya Cindy Sherman yang berjudul *Untitled Film Still* masuk sebagai foto yang terjual dengan angka tinggi dalam lelang. Foto ini terjual seharga **US\$ 2,965 juta** atau sekitar **Rp 42,3 miliar** di rumah lelang Christie's New York pada Mei 2015.



### Foto Karya Andreas Gurky

Foto paling mahal yang berhasil terjual di lelang berjudul *Rhein 11 1999* karya Andreas Gursky. Foto ini memperlihatkan sungai Rhein di Eropa. Uniknya dalam foto ini sungai Rhein dijepret dengan pemandangan rumput berwarna hijau dengan sebuah jalan kecil di sampingnya. Foto ini laku terjual seharga US\$ 4,338 juta atau setara **Rp 61,9 miliar** di rumah lelang Christie's New York pada November 2011.



# ALIRAN FOTOGRAFI/PHOTOGRAPHY STYLES

1	Aerial	10	Industrial	19	Stage
2	Abstrak	11	Infrared	20	Still Life/Table top/Product
3	Architectural	12	Landscape	21	Street
4	Cityscape	13	Macro dan micro	22	Studio
5	Culture	14	Model	23	Underwater
6	Fashion	15	Nature	24	Wedding
7	Fine Art	16	Photojournalism	25	Wild life/Flora Fauna
8	Food	17	Portrait/Model	26	Scientific & Medical
9	Human Interest	18	Sport		





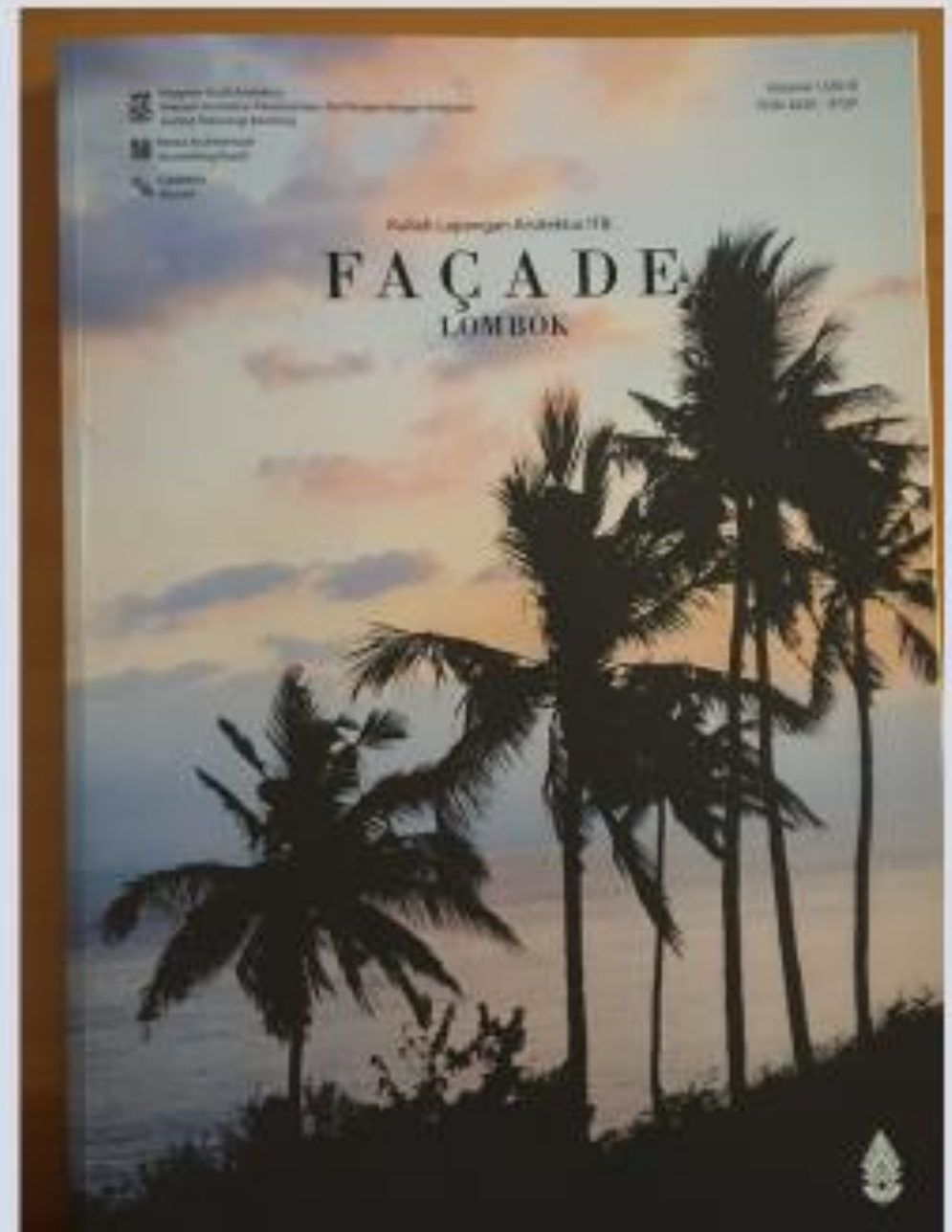
Gunawan Wibisana

Meulaboh, Aceh, 2005

# PRESENTASI FOTO

- Foto maket dan 3D maket
- Presentasi visual
- Pameran foto
- Brosur/leaflet
- Buku Teks/Teori
- Slide show
- Dokumentasi/arsip
- Annual report
- Company Profile
- Monograf/Photobook

Laporan Kerja praktek, kuliah lapangan, pengabdian pada masyarakat, penelitian dll



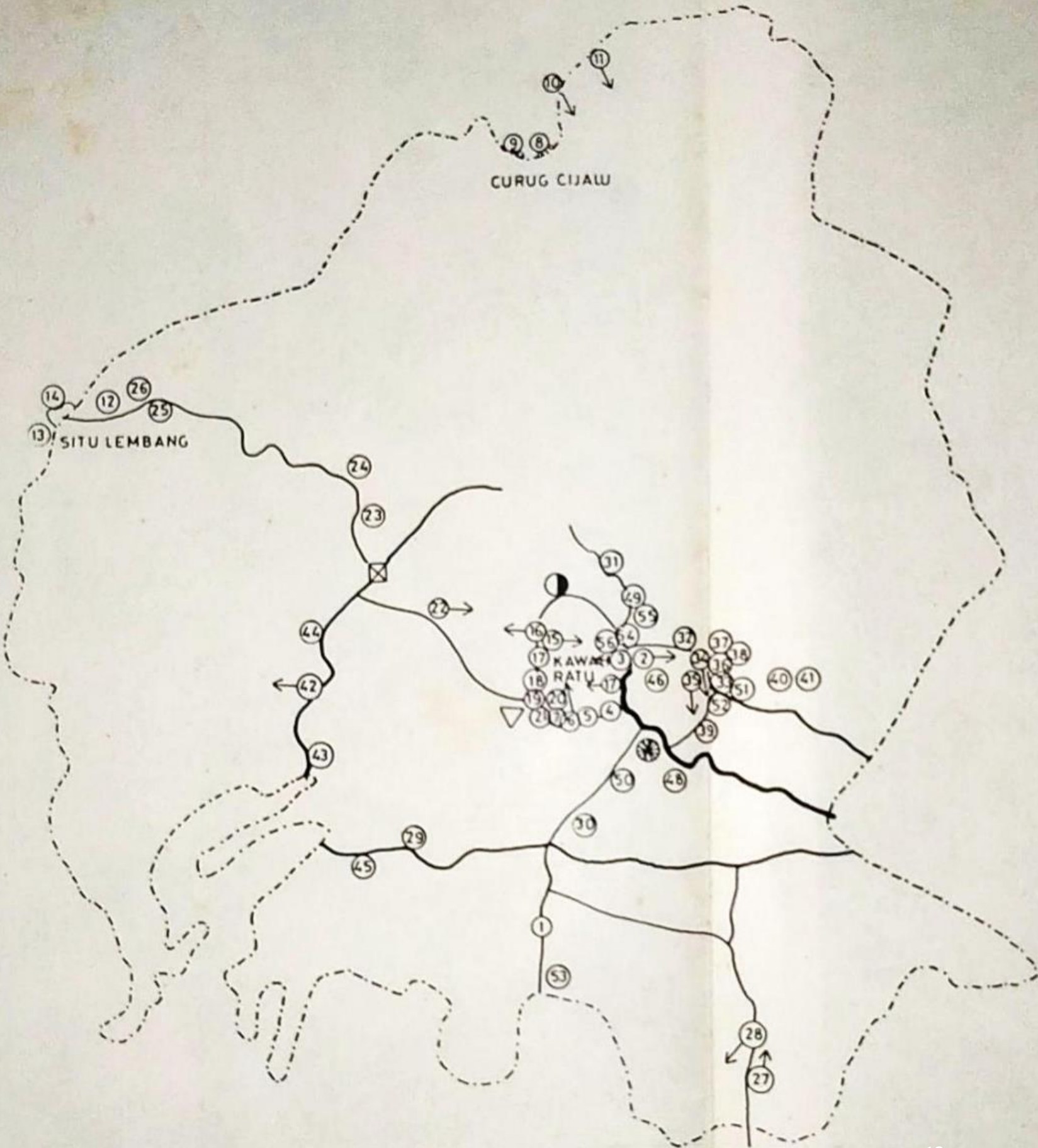
# Why do we use photography in planning & design?

- “A picture paints a thousand words”
- **Ideal medium** to share information, especially for visual environment condition (regional & city planning, urban design).
- Advent of **inexpensive film processing**, cheap photo scanners and digital cameras.



Gunawan Wibisana

**PENGEMBANGAN  
DESTINASI  
PARIWISATA  
TANGKUBAN  
PARAHU  
1983-1984**





Gambar 3.2 LANSEKAP TERPILIH KAWASAN WISATA  
TANGKUBAN PARAHU  
Keterangan : A = no. urut lansekap      

A
B

  
B = nilai lansekap      

A	B
A	B

  
Sumber : 1. Hasil Penelitian Lapangan, Agustus 1984.  
2. Hasil Penilaian Kelompok Ahli.



Gambar 3.6 (Lansekap no. 2) Gunung Ceremai, Gunung Cagak, dan lembah di sekitarnya; komposisi pembingkai objek; warna tunggal; tekstur sedang dan halus; skala ruang luas; nilai lansekap 6 ; tingkatan lansekap II.

# ANALISIS MENGGUNAKAN FOTOGRAFI

- *Time Lapse Photography Analysis*
- *Mikro komposisi*
- Q -sort
- Data kualitatif dan kuantitatif



Gunawan Wibisana,  
Nias Selatan, 2006



- ***Fotografi***: melukis dengan bantuan sinar
- ***Teknik dan Seni Fotografi***
- ***Fotografi adalah kreativitas***
- ***Konsep dan Skenario atau Candid?***
- ***Kualitas foto??*** Bagus menurut siapa? 1.000 kata? Sejuta kata? Menurut juri?



**KAMERA TIDAK  
MENCIPTAKAN FOTO,  
PEMOTRET YANG  
MENCIPTAKANNYA.**

***Kamera apa  
yang bagus?***



***The man behind the  
~~gun~~/camera***

# MAMPU MEMOTRET

1. Tujuan memotret (hobi, penunjang profesi atau profesi?)
2. Tidak tergantung pada orang lain.
3. Menghemat biaya.
4. Adegan-adegan dan lokasi tertentu mengharuskan pemotret harus memotret sendiri (memotret Gua Gudawang, Kab. Bogor dll).

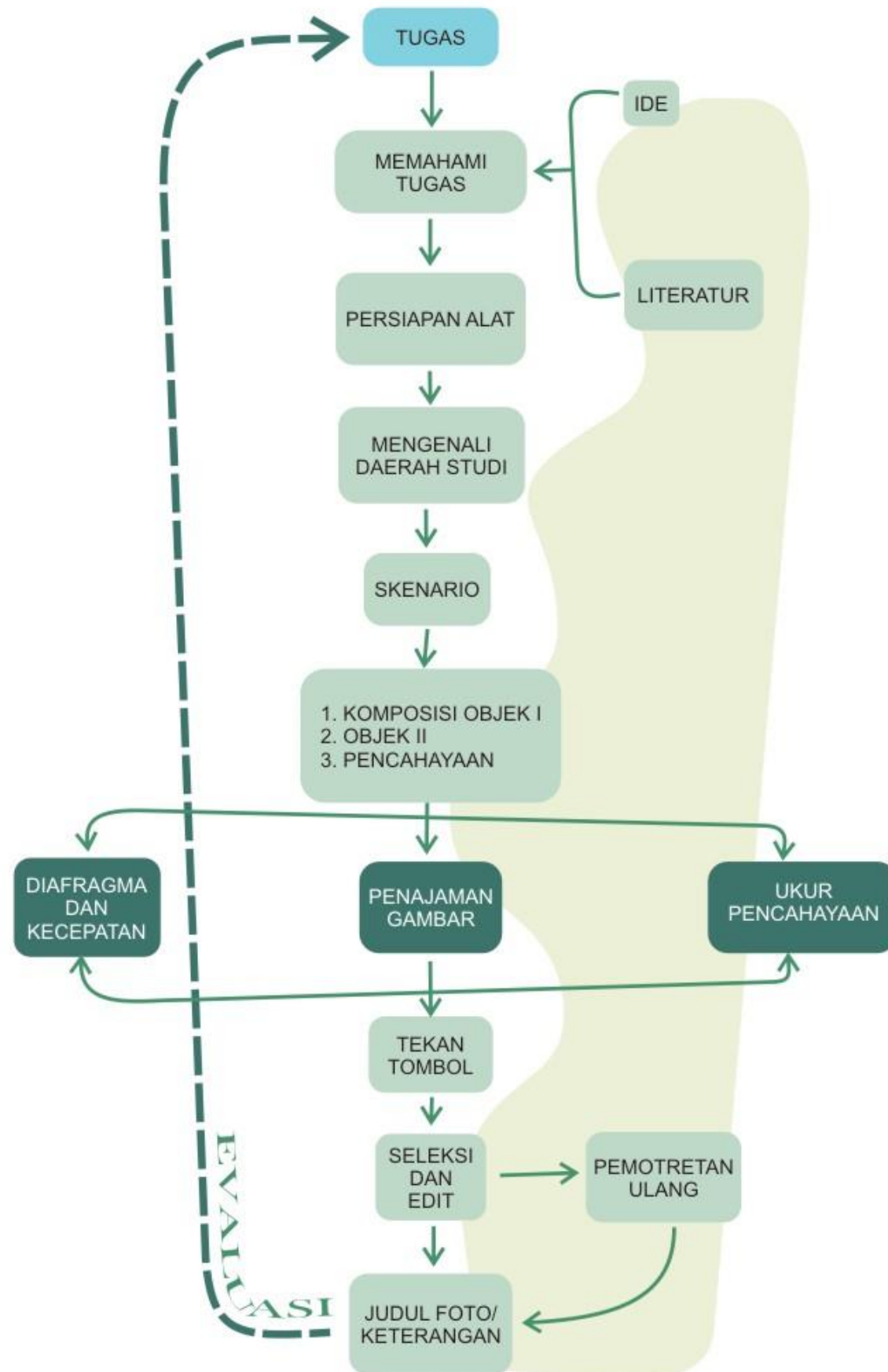
# MAMPU MEMOTRET *(lanjutan)*

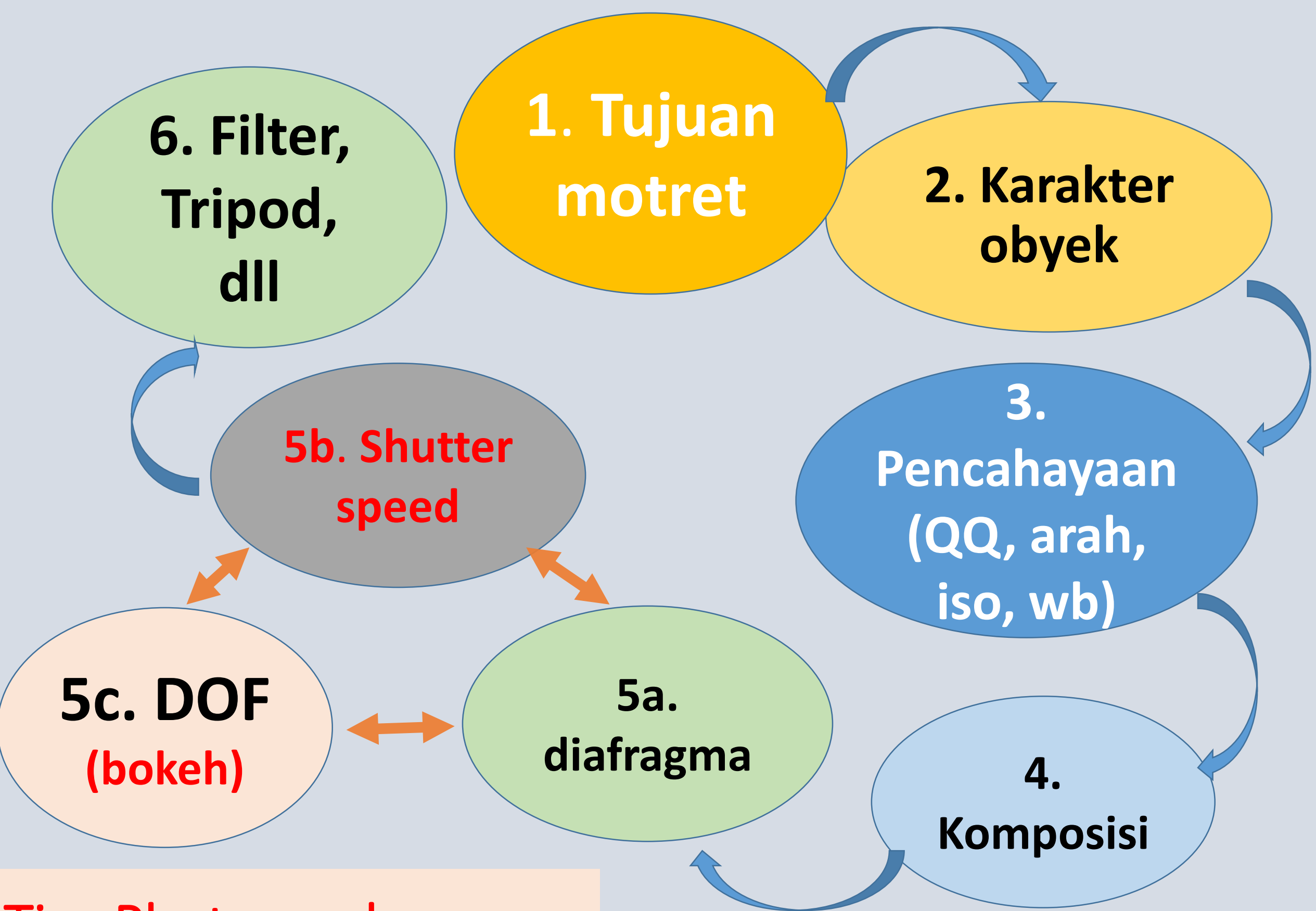
5. Menyalurkan keinginan pribadi, tugas yang harus dikerjakan biasanya tidak tercapai bila orang lain yang memotret.
6. Pemandangan yang indah, unik dan menarik.....*travelling...backpacker*
7. Kepekaan terhadap **estetika, keindahan dan masalah2 geologi.**

# MELIHAT SECARA FOTOGRAFI

No	Uraian	Mata Manusia	Lensa Kamera
1.	Sifat	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Binocular</li> <li>· Tiga dimensi</li> <li>· Perspektif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Monocular</li> <li>· Dua dimensi</li> <li>· Non perspektif dan perspektif</li> </ul>
2.	Pandangan	Obyek tertentu	Semua Obyek
3.	Warna	peka	Kurang peka
4.	Sinar	peka	Kurang peka
5.	Panjang Fokus	Tetap (50 mm)	Bervariasi (6 s/d 2.000 mm)
6.	Sudut pandang	45 derajat	1 s/d 180 derajat
7.	Kemampuan	Terbatas	Tidak terbatas

## TAHAP PEMOTRETAN





**Tips Photography**

# FOTO KEREN

- 1. FOTO seni .....estetika tinggi**
- 2. Obyek utama: statis, dinamis, gabungan.**
- 3. Latar depan, latar belakang**
- 4. Komposisi: vertikal, horisontal, statis, dinamis, simetris, sentral, pembingkaiian obyek, keseimbangan dinamis dan pengulangan pola**
- 5. Sinar: alam, buatan, gabungan**



# Foto yang baik harus memenuhi unsur-unsur:

1. Keunikan dan atau keindahan obyek foto
2. Pencahayaan
3. Komposisi
4. Ketajaman gambar
5. Latar depan dan latar belakang
6. Ruang tajam gambar/*depth of field*
7. Adegan/*moment*
8. Teknik
9. Seni
10. Emosi
11. Kelangkaan
12. Cerita dibalik foto
13. Ide
14. Pose
15. Sudut pengambilan.



# SIFAT-SIFAT OBYEK UTAMA

- ***Statis***
- ***Dinamis***

# JENIS OBYEK KEDUA

- ***Latar depan***
- ***Latar belakang***
- ***Langit***
- ***Horizon***

# SIFAT-SIFAT OBYEK UTAMA

- *Statis*
- *Dinamis*



Kuningan, Jakarta

Gunawan Wibisana

## JENIS OBYEK KEDUA

- *Latar depan*
- *Latar belakang*
- *Langit*
- *Horizon*

# KOMPOSISI

- **Seni menempatkan gambar benda-benda dan menyusun garis-garis dalam batas-batas bidang gambar sedemikian rupa, sehingga dapat menyatakan dengan jelas apa yang terkandung didalamnya, serta menyenangkan untuk dipandang. (Amir Hamzah Suleiman, 1981, hal. 107).**
- **Susunan gambar dalam batasan satu ruang/bidang. (Soelarko, 1974. hal. 5).**

# JENIS-JENIS KOMPOSISI

- 1. Statis;** komponen-komponen visual terlihat diam, dominasi garis vertikal/horizontal.
- 2. Dinamis;** komponen visual memberikan kesan gerak dan dijumpai garis diagonal dalam bingkai gambar.
- 3. Simetris;** terdapat duplikasi bentuk komponen visual.
- 4. Sentral;** pusat perhatian terdapat ditengah-tengah gambar.

# JENIS-JENIS KOMPOSISI (lanjutan)

- 5. *Pembingkaian obyek***; pembatasan obyek utama dengan latar depan yang sesuai sehingga obyek utama menjadi pusat perhatian.
- 6. *Keseimbangan dinamis***; merupakan bentuk peralihan antara komposisi statis dan dinamis.
- 7. *Pengulangan/pola***; pengulangan komponen-komponen visual secara berulang.



Banda Aceh, 2005

Gunawan Wibisana

**Statis;** komponen-komponen visual terlihat diam, dominasi garis vertikal/horizontal.



**Dinamis;** komponen visual memberikan kesan gerak dan dijumpai garis diagonal dalam bingkai gambar.

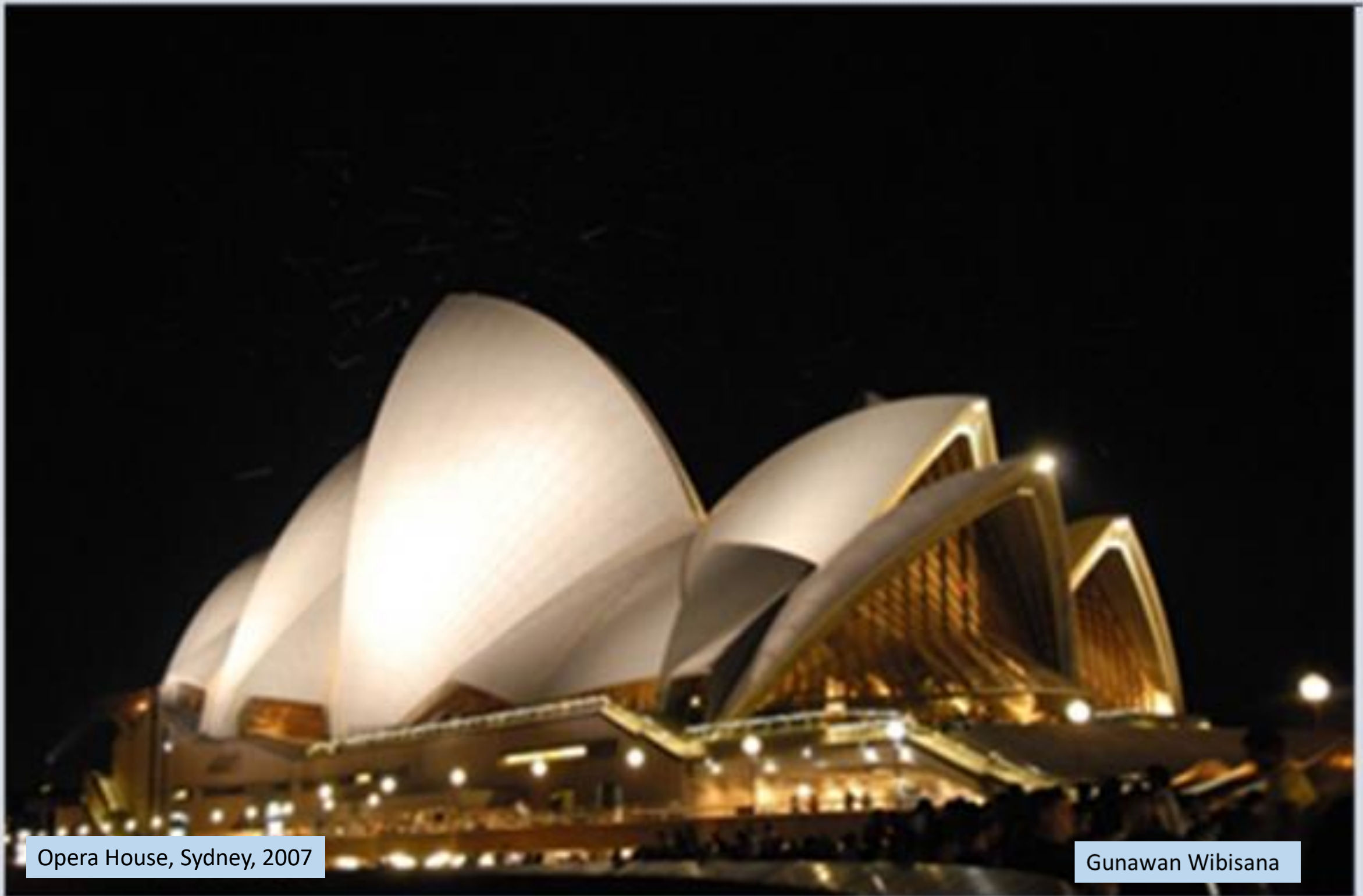




Prov. Shandong, China 2017

Gunawan Wibisana

**Simetris;** terdapat duplikasi bentuk komponen visual.



Opera House, Sydney, 2007

Gunawan Wibisana

**Sentral;** pusat perhatian terdapat ditengah-tengah gambar.



Gerbang Olimpiade Athena, 2004

Arbain Rambey



Eko Purwono

**Pembingkaian obyek;** pembatasan obyek utama dengan latar depan yang sesuai sehingga obyek utama menjadi pusat perhatian.



Melbourne, 2006

Gunawan Wibisana

**Keseimbangan dinamis; merupakan bentuk peralihan antara komposisi statis dan dinamis.**



Nias Selatan

Gunawan Wibisana

**Pengulangan/pola;** pengulangan komponen-komponen visual secara berulang.

# TIPS KOMPOSISI:

1. Posisi bidang gambar, **horizontal** (*landscape*) atau **vertikal** (*portrait*).
2. Pembagian bidang gambar.
3. Penempatan obyek utama/Fol.
4. Proporsi obyek utama terhadap obyek kedua.
5. Titik/lokasi pemotretan dan sudut pandang.

# Composition: rule of thirds 1/3

- **Komposisi:** Penempatan obyek dalam bidang pemotretan sehingga menjadi pusat perhatian, termasuk perhatian pada latar belakang dan latar depan foto
- **Unsur komposisi:** bentuk, warna, tekstur, garis

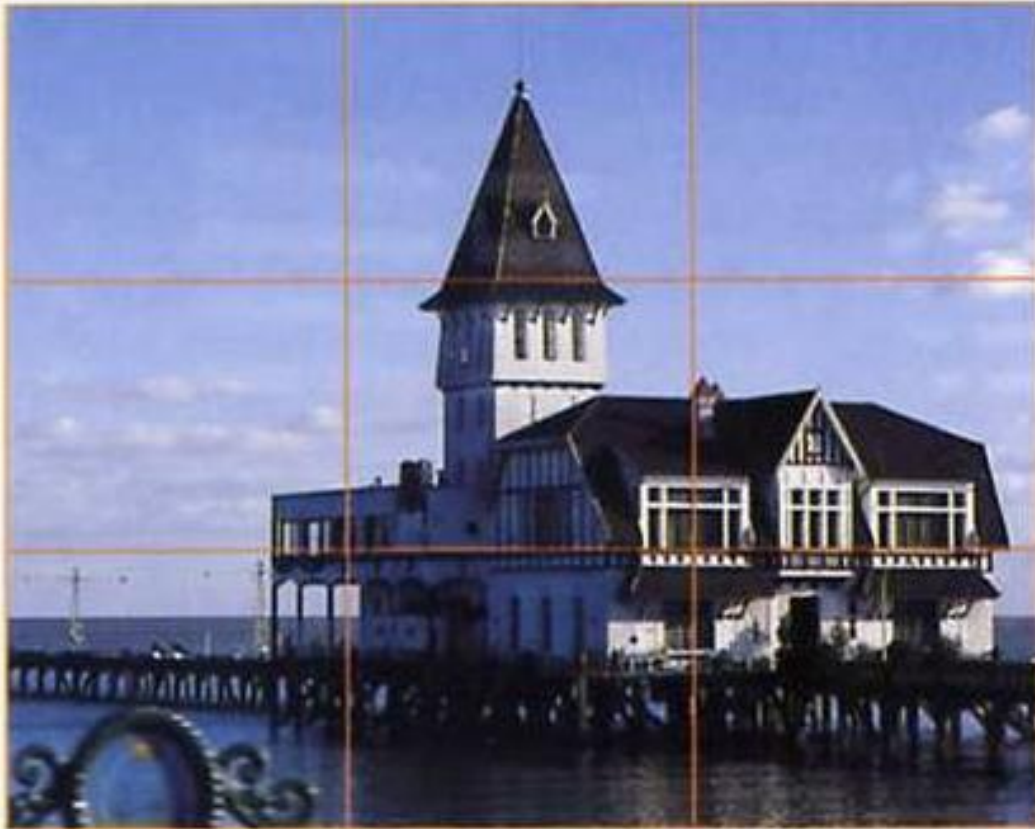
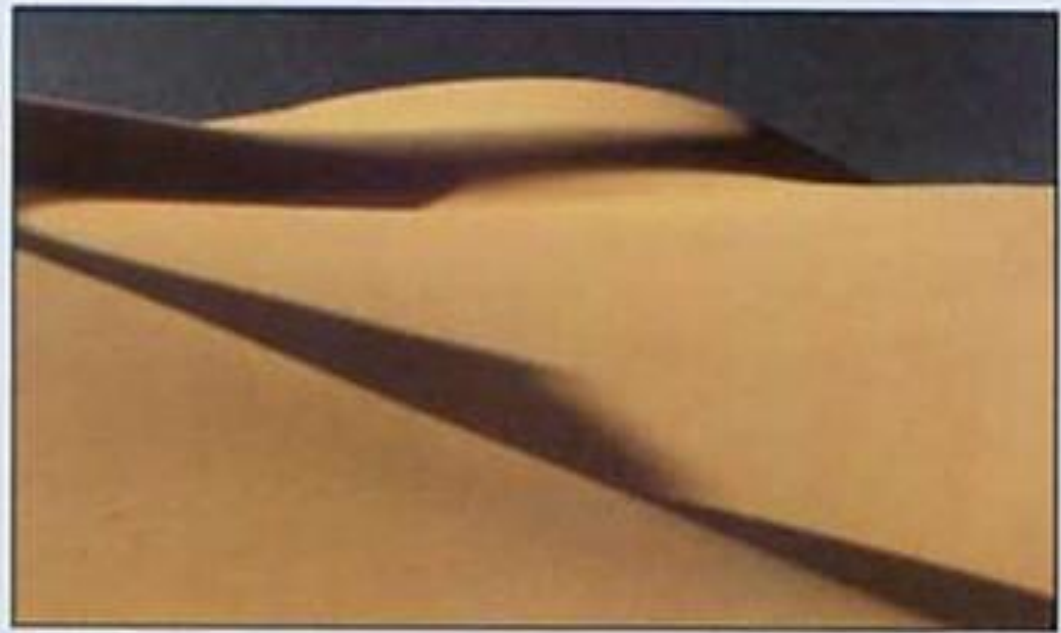


Foto yang diambil pada sore hari dengan kecepatan  $1/60$  detik dan  $f/8$ , ISO 400. Foto semi-siluet ini terkesan dramatis karena diambil dengan mengosongkan sepertiga bagian yang berupa langit.

# Composition & Horizon



## **Using a high horizon (above)**

*The high horizon allows the foreground to become an important feature in the picture. The angled shadow adds a sense of movement to the scene.*



## **Centering the horizon (above)**

*Framing the horizon halfway down the picture gives approximately equal divisions of sand and sky. Top and bottom halves seem to compete for attention.*

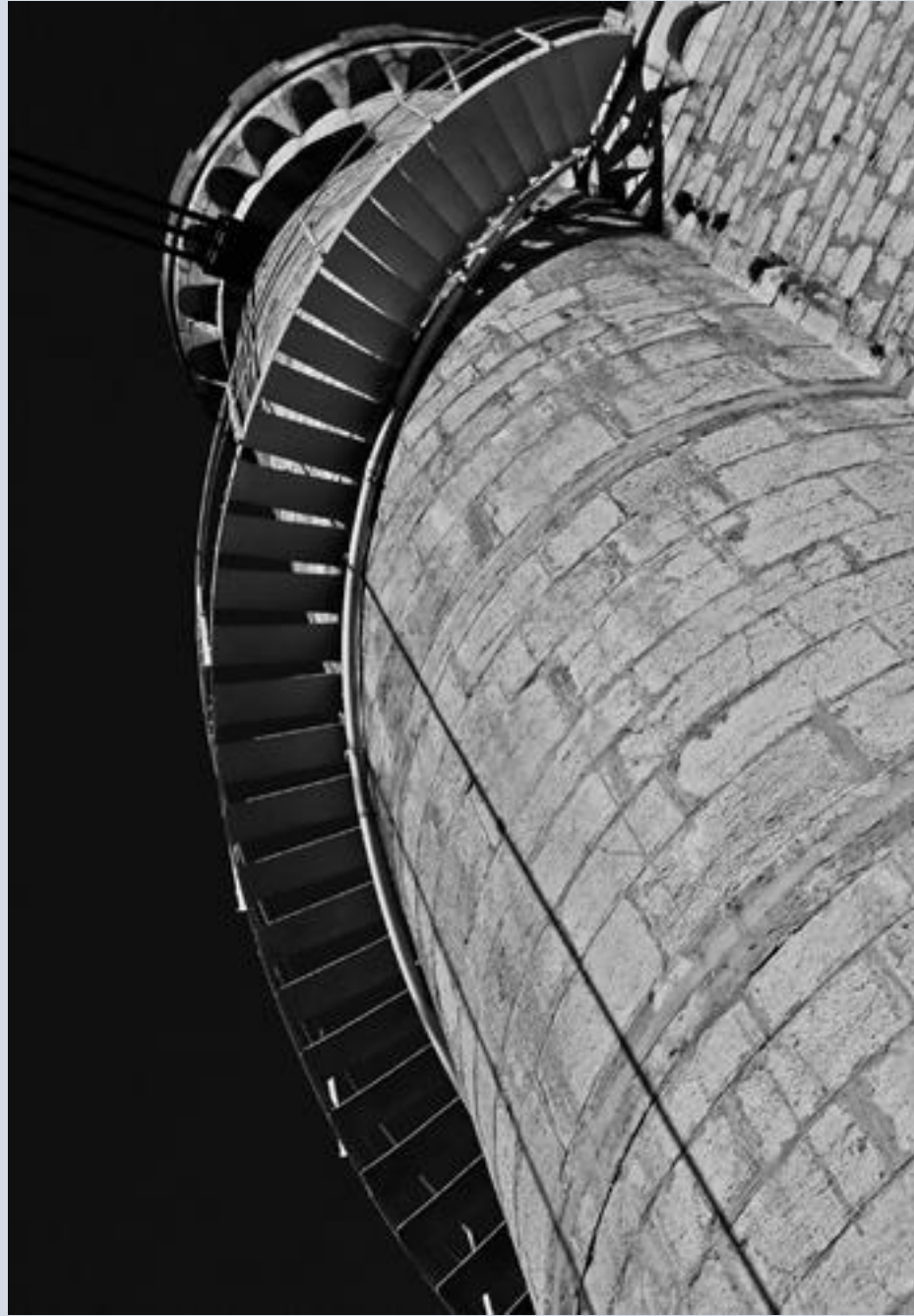


## **Using a low horizon (above)**

*Composition is simplified, and there is a sense of endless, open sky. If you try cropping still more from the sand area, the sky becomes oppressive.*



# Composition: rule of thirds diagonal and Curve





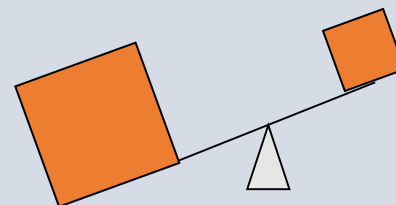
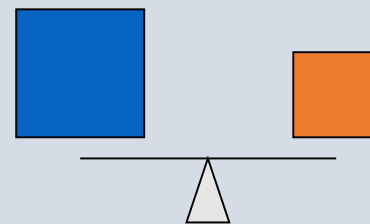
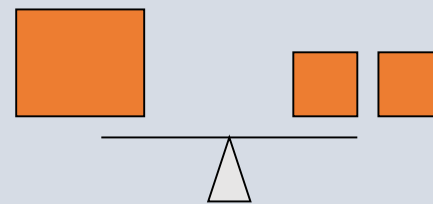
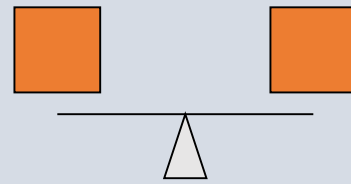


Gunawan Wibisana

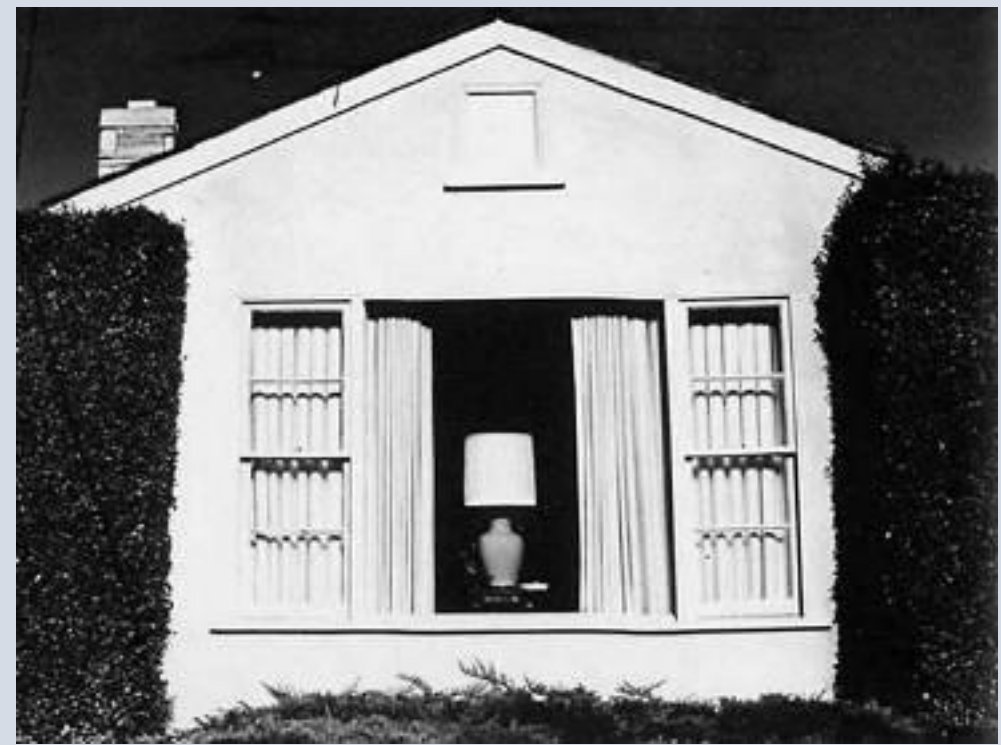
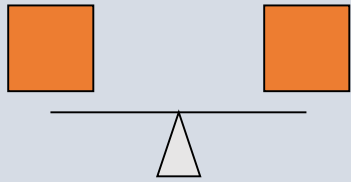


# Composition: Symmetry & Balance

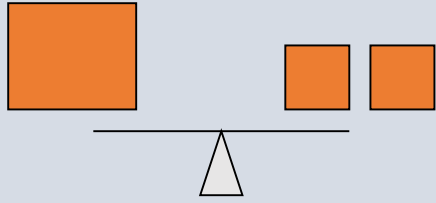
- Classical symmetry
- Balance by size
- Balance by tone
- Dynamic composition



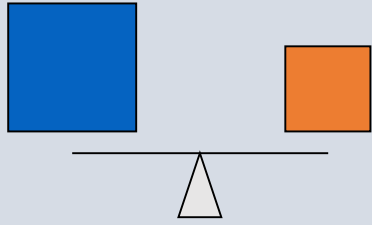
# Classical symmetry



# Balance by size

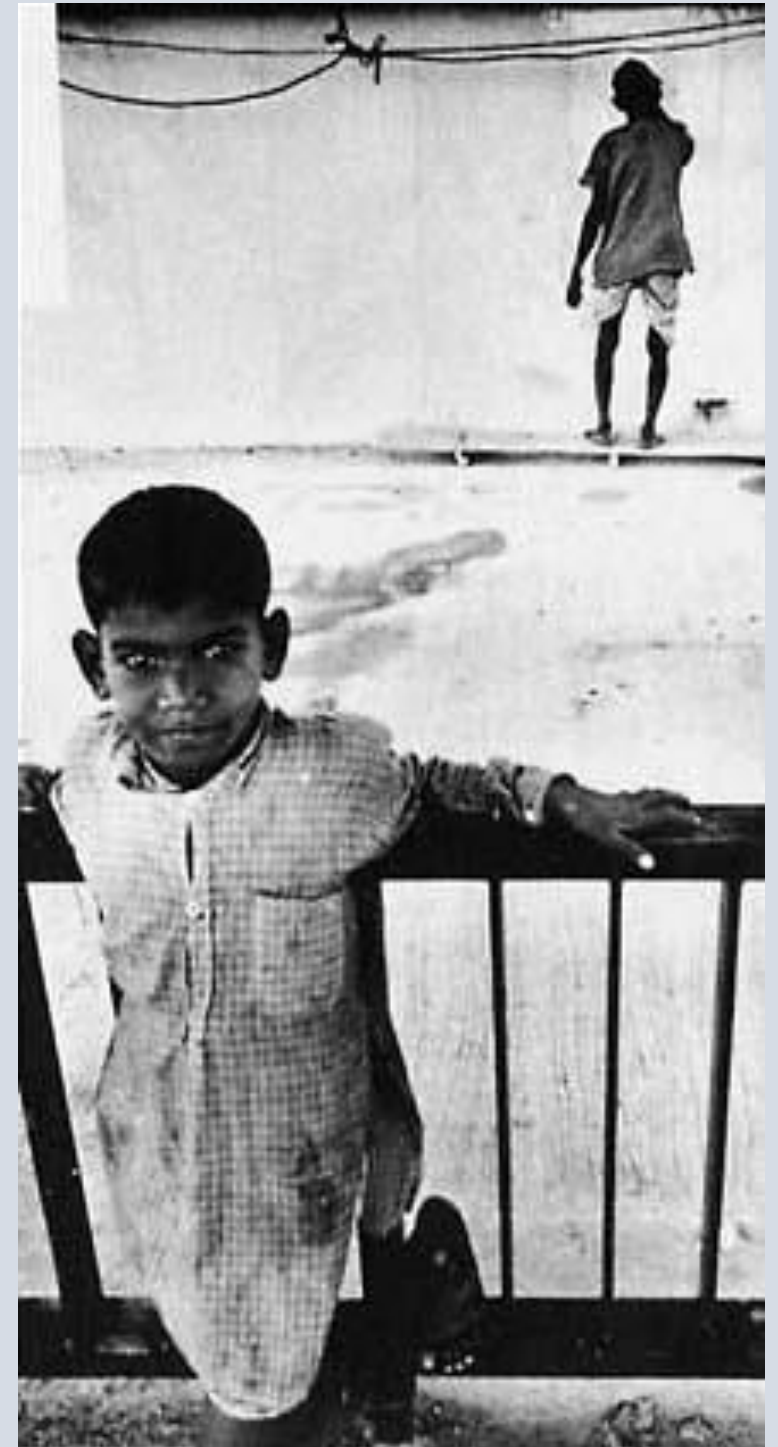
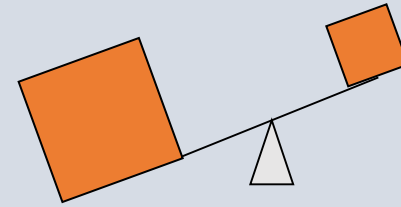


# Balance by tone

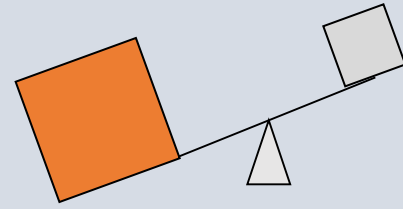




# Dynamic composition



# static composition



Gobble

# Rathaus



Hauptstätter Straße  
Eberhardstraße  
Leonhardsviertel



# Graphic Format: Framing

- Horizontal frame
- Square frame
- Vertical cropping
- Foreground frame
- Background frame



# Viewpoint



# Colour in photography: natural & built environment

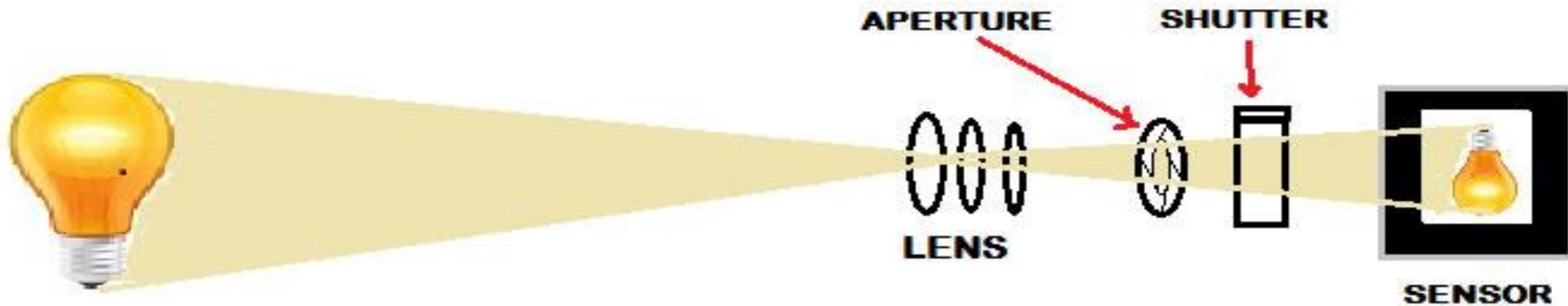
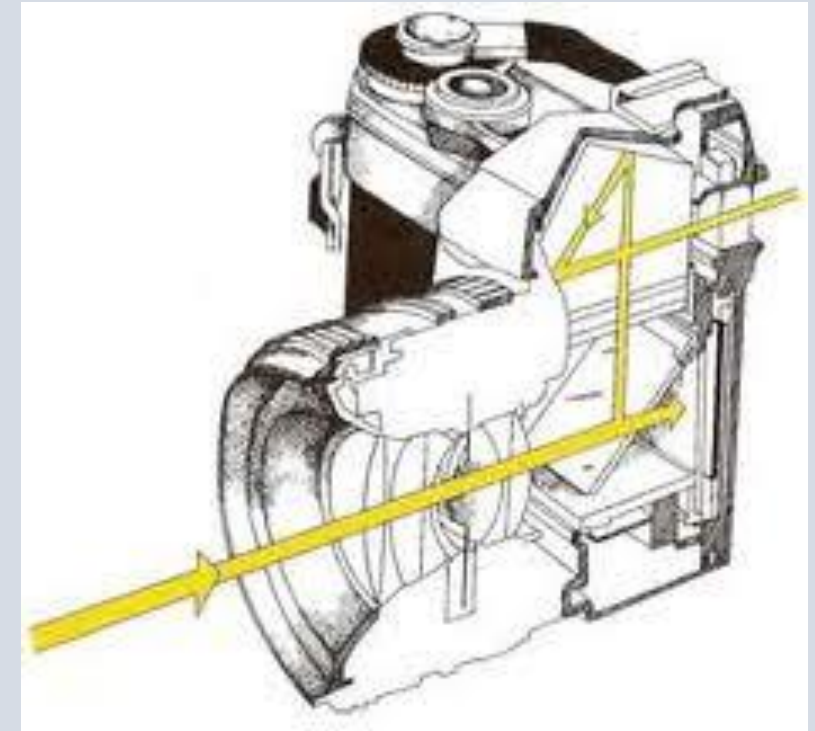


# Colour in photography



UNTUK MEMBUAT FOTO DIPERLUKAN ADANYA :

1. SINAR
2. LENSA UNTUK MENGUMPULKAN SINAR YANG TERPANTUL SUBYEK.
3. KAMERA (CAMERA BODY) YANG KEDAP SINAR. DIDALAMNYA TERDAPAT SENSOR YANG PEKA TERHADAP SINAR. PEKA SINAR (CCD, CMOS)



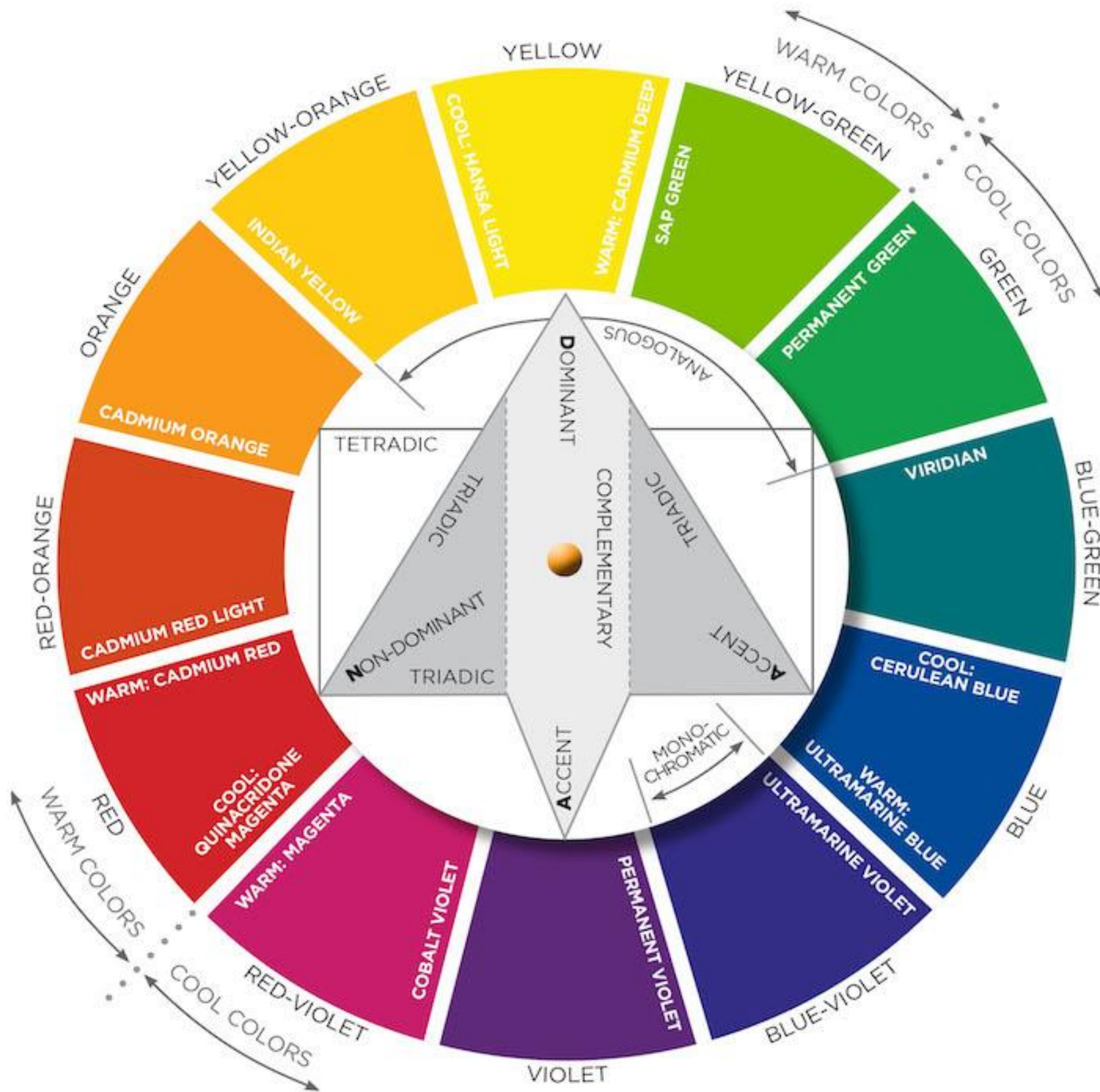


# JENIS dan SIFAT SINAR

1	Arah	<ul style="list-style-type: none"><li>· Depan/belakang/atas/bawah/ kiri/kanan</li><li>· Berbagai arah</li></ul>
2	Sumber	<ul style="list-style-type: none"><li>· Sinar matahari</li><li>· Sinar buatan</li><li>· Sinar campuran (matahari/buatan)</li></ul>
3	Kualitas	Temperatur warna $5600^{\circ} \text{K}$
4	Kuantitas	Berpengaruh terhadap diafragma dan kecepatan
5	Fungsi	Pencahayaan: utama, tambahan/pengisi, efek-efek tertentu



# DAVID M. KESSLER'S SIMPLE COLOR SYSTEM™



## COLOR HARMONIES

### MONOCHROMATIC

1 color + black and white  
Black to shade / white to tint

### COMPLEMENTARY

2 colors opposite each other  
**Dominant** ±80%  
**Accent** ±20%  
(use Accent at center of interest)

### TRIADIC

3 colors  
**Dominant** ±60%  
**Non-dominant** ±25%  
**Accent** ±15%  
(use Accent at center of interest)

### ANALOGOUS

4 colors next to each other  
**Dominant** ±60%  
**Non-dominant** ±25%  
**Accent 1/Accent 2** ±10%/±5%  
(use Accent at center of interest)

### TETRADIC

4 colors  
**Dominant** ±60%  
**Non-dominant** ±25%  
**Accent 1/Accent 2** ±10%/±5%  
(use Accent at center of interest)

DIAPHRAGMA / IRIS /  
APERTURE (DISIMBOLKAN  
DENGAN HURUF F),  
ADALAH CELAH DI DALAM  
LENSA YANG LEBAR  
SEMPITNYA DAPAT  
DIATUR UNTUK  
MENGONTROL MASUKNYA  
SINAR KE DALAM KAMERA  
YANG SELANJUTNYA  
MENGENAI SENSOR  
(CCD,CMOS).

f/16



f/11



f/8



f/5.6



f/4



f/2.8



f/2



f/1.4



# *RUANG TAJAM GAMBAR (Diafragma dan Kecepatan)*

1. Ketajaman suatu obyek bergantung pada **diafragma** yang dipilih.
2. Semakin besar bukaan diafragma (dinyatakan dengan angka kecil, misal  $f\ 1,4$  atau  $f\ 2,8$ ): ruang tajam gambar semakin sempit
3. Bukaan diafragma kecil (misal  $f\ 32$  atau  $f\ 64$ ): : ruang tajam gambar semakin besar
4. Pemotret menentukan: ruang tajam gambar sempit atau lebar sehingga dapat ditentukan diafragma yang tepat.
5. Kecepatan rana mengikuti bukaan diafragma yang dipilih dan tergantung pada kondisi pencahayaan saat pemotretan.

# DEPTH OF FIELD (RUANG TAJAM) DITENTUKAN OLEH:



1. BUKAAN DIAFRAGMA
2. PANJANG FOKAL
3. JARAK PEMOTRETAN

## Aperture Adjustment Sequence - DOF



**f/1.8**



**f/2.8**



**f/4.0**



**f/5.6**



**f/16**



**f/22**

Semakin **kecil bukaan** diafragma (**f/22** misalnya), semakin **luas** ruang tajam.

Semakin **besar** bukaan diafragma (**f/1,8**, semakin **sempit** ruang tajam

# Jenis-jenis LENS

1. Lensa mata ikan (6 mm s d 16 mm)
2. Lensa sudut lebar (13 mm sd 35 mm)
3. Lensa normal (50 mm)
4. Lensa tele (85 s/d 2.000 mm)
5. Lensa zoom (35-70, 70-200 mm dstnya)
6. Lensa penggunaan khusus/lensa PC (*perspektif correcting*)

**SENSOR DI DALAM KAMERA “MELIHAT” SUBYEK MELALUI LENSA.  
BERMACAM-MACAM JENIS LENSA DENGAN BERBAGAI PANJANG FOKAL  
(FOCAL LENGTH) MENGHASILKAN GAMBAR YANG BERBEDA.**





# MEMILIH SUDUT PENGAMBILAN

1. Tujuan dan tema foto
2. Obyek utama dan obyek pendukung
3. Karakter obyek utama: plus/minus
4. Pra visualisasi
5. Eksplorasi sudut pandang
6. Komposisi yang dipilih
7. Ruang tajam gambar
8. Sudut pandang terbaik: bird eye view/drone?



# SPOT SURVEY DI MASTERLAN KEK MANDALIKA, 2021



Ket: F=Foto, #1 Survey #1 #2 Survey #2

## KETERAGAN FOTO SPOT SURVEY PADA PETA MASTERPLAN KEK MANDALIKA

Foto F1#1 Pantai Kuta  
(-8.893458,116.282326)



Foto F2#1 Hotel Raja  
(-8.893412,116.282349)



Foto F7#1 Jl. Pantai Putri Nyale (Pintu Masuk Kaw Minapolitan Grupuk) (-8.910747,116.339485)



Foto F8#1 Jl. Mandalika Resort Pantai Putri Nyale (-8.907973,116.325859)



Foto F3#1 Jl. Sengkol (Batas Kawasan)  
(-8.893143,116.294067)



Foto F4#1 Jl. Mandalika Resort (Dalam Kaw)  
(-8.898732,116.318855)



Foto F9#1 Jl. Mandalika Resort Pantai Putri Nyale (-8.907973,116.325859)



Foto F10#1 Jl. Mandalika Resort Dekat Area Sirkuit (-8.899563,116.312096)



Foto F5#1 Jl. Pantai Putri Nyale (Dalam Kaw)  
(-8.909762,116.334740)



Foto F6#1 Jl. Pantai Putri Nyale (Dalam Kaw)  
(-8.910747,116.339485)



Foto F11#1 Jl. Sengkol Area Depan Sirkuit (-8.890417,116.308617)



Foto F12#1 Jl. Sengkol Area Depan Sirkuit (-8.892632,116.302841)



Foto F13#1 Jl. Pariwisata, Masih Ada Perumahan (-8.887730,116.282867)



Foto F14#1 Jl. Pariwisata, Masih Ada Perumahan (-8.887732,116.282860)



Foto F6#2 Jl. Sengkol Area Depan Sirkuit (-8.892278,116.305075)



Foto F2#2 Jl. Sengkol (Kolektor Primer) (-8.887906,116.283639)



Foto F5#2 Jl. Sengkol Area Depan Sirkuit (-8.892367,116.305042)



Foto F7#2 Jl. Sengkol Area Depan Sirkuit (-8.892039,116.305428)



Foto F8#2 Jl. Sengkol Area Depan Sirkuit (-8.895675,116.321428)



Foto F10#2 Jl. Sengkol Area Bundara Welcome Mandalika (-8.894450,116.321311)



Foto F9#2 Jl. Sengkol Area Bundara Welcome Mandalika (-8.895625,116.321953)



Foto F14#2 Jl. Sengkol Area Bundara Welcome Mandalika (-8.895731,116.321622)



Foto F1#2 Jl. Pariwisata Pantai Kuta (Kolektor Sekunder) (-8.888364,116.283356)



Foto F4#2 Jl. Pariwisata Pantai Kuta (Kolektor Sekunder) (-8.891369,116.283214)



# Tips Fotografi

dari Fotografer Profesional K.W. Saragih (Digital Photography Made Easy 2, 2005 )

1. **Spontan**
2. **Sudut** berbeda, sudut tidak biasa
3. **Orientasi format** horisontal & vertikal
4. **Eksperimen:** fleksibilitas *White Balance*
5. **Format:** gunakan RAW dan atau JPG
6. **Resolusi:** atur setinggi mungkin (bila foto akan dicetak)
7. **Olah digital:** minimalkan kerja di photoshop
8. **Komposisi:** diagonal lebih dinamis atau lainnya tergantung obyek foto
9. **Eksplorasi** (hunting foto): jangan diam di 1 tempat
10. **Perlengkapan:** *keep it simple*

# KRITERIA FOTO BAGUS

1	Obyek foto: unik, menarik, indah, fantastis, spektakular
2	Pose obyek
3	pencahayaan prima: qq
4	komposisi pas
5	Sudut pengambilan sesuai dengan karakter obyek
6	Waktu pengambilan foto tepat
7	Pesan yang disampaikan jelas



Justin Bieber :  
“Never Say Never”

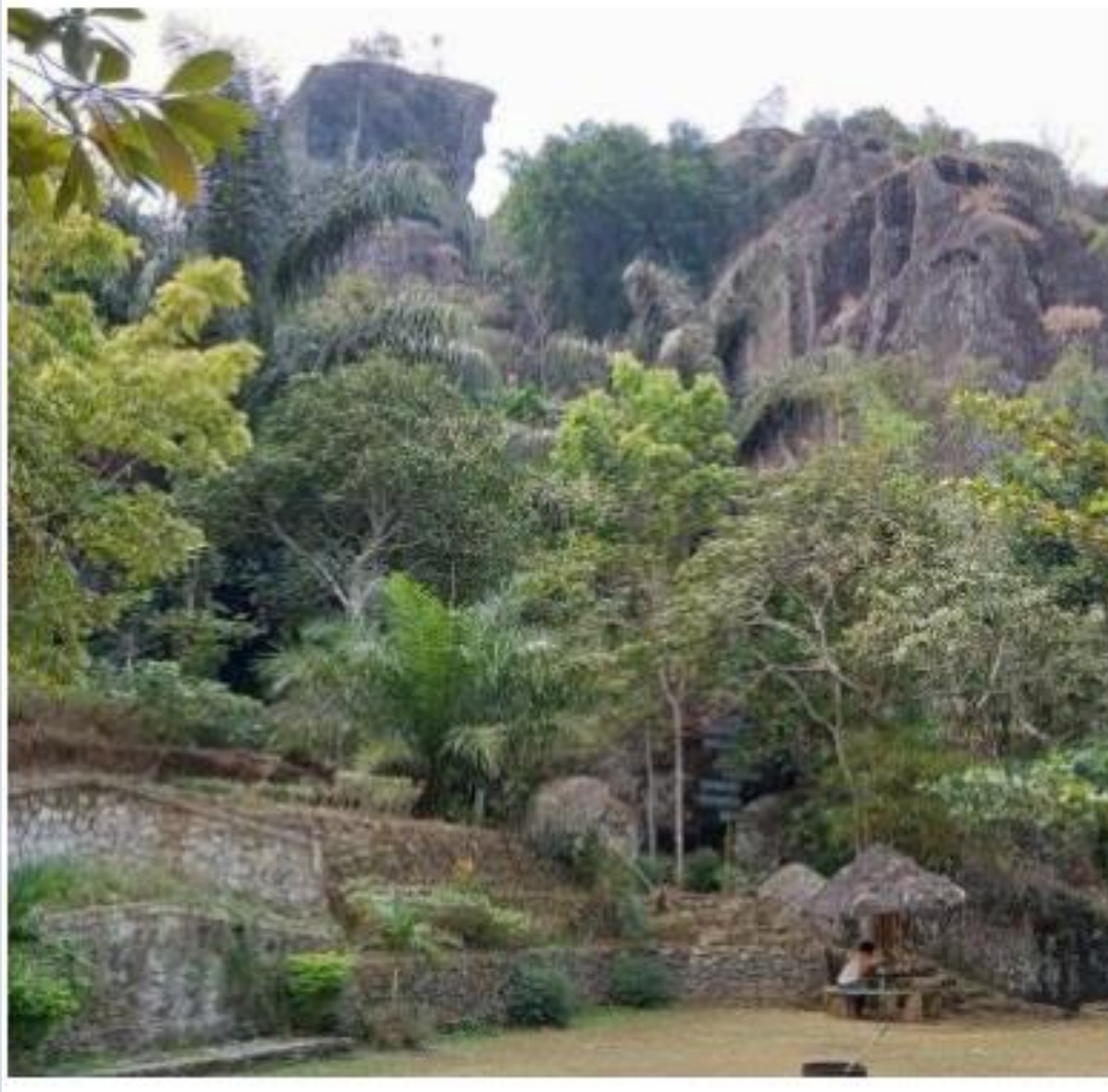
Calvin Harris:  
“How Deep Is Your Love (In Photography?)”

Gunawan Wibisana:  
Fotografi: meningkatkan kepekaan indera penglihatan dan lebih menghayati keindahan, keunikan dan problem alam dan manusia.



Aceh Singkil, 2006

Gunawan Wibisana



Geosite Gunung Api Purba Nglanggeran

Sumber:  
DISERTASI

## **STRATEGI PEMASARAN KAWASAN GEOPARK GUNUNG SEWU**

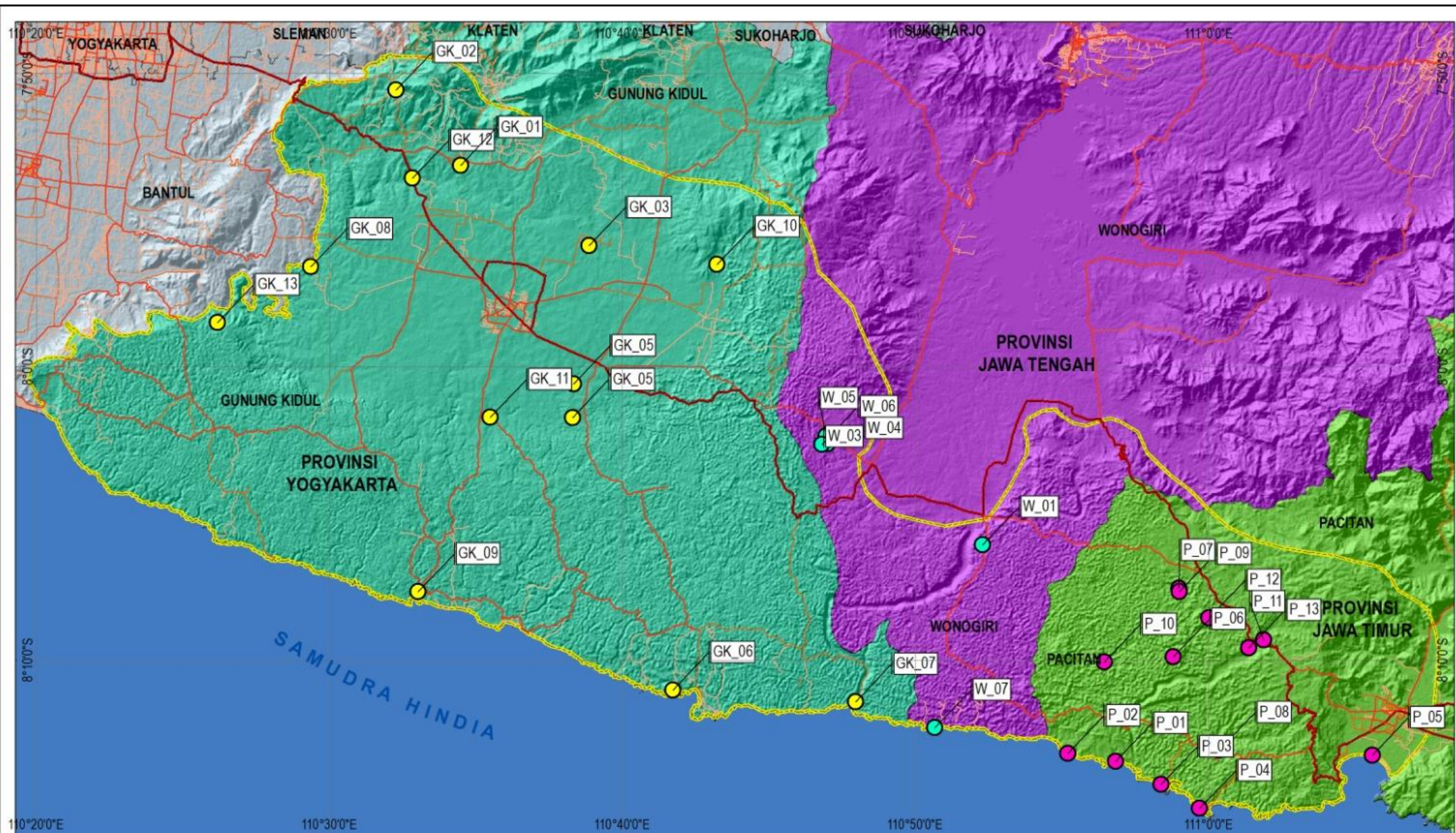
Disertasi untuk memperoleh  
derajat Doktor  
dalam Ilmu Geografi  
pada Universitas Gadjah Mada  
2019

**Zulfadly Urufi**

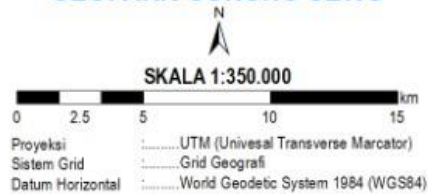
Geosite Gua Sodong







### PETA PERSEBARAN GEOSITE GEOPARK GUNUNG SEWU



#### SUMBER PETA

1. Peta Rupa Bumi Indonesia, Bakosurtanal Tahun 1999
2. Batas Administrasi Kab/Kota Indonesia, Tahun 2014
3. DEM ALOS PALSAR 12.5m ASF Tahun 2008
4. Citra Geo eye Akuisisi Desember 2017
5. Survey Lapangan

#### LEGANDA

- Geosite Gunungkidul
- Geosite Wonogiri
- Geosite Pacitan
- Jalan Arteri
- Jalan Kolektor
- Jalan Lain
- Jalan Lokal
- Kab. Gunungkidul
- Kab. Pacitan
- Kab. Wonogiri
- Wilayah Geopark Gunung Sewu

#### KETERANGAN

- |  |   |
|--|---|
| GK_01 : Kali Ngalang                                   | W_05 : Gua Mrico                          |
| GK_02 : G.A. Nglangeran                                | W_06 : Goa Potro Bunder                   |
| GK_03 : Goa Pindul                                     | W_07 : Pantai Sembukan                    |
| GK_05 : Goa Jomblang                                   | P_01 : Pantai Klayar                      |
| GK_05 : Goa Kali Suci                                  | P_02 : Pantai Buyutan                     |
| GK_06 : Pantai Siung, G.A Purba Batur, Wediombo, Siung | P_03 : Pantai Watukarung                  |
| GK_07 : Lembah Kering Sadeng                           | P_04 : Pantai Srau                        |
| GK_08 : Air Terjun Sri Gethuk                          | P_05 : Teluk Pacitan (Pantai Pancer Door) |
| GK_09 : Pantai Baron, Kukup, Krakal                    | P_06 : Goa Gong                           |
| GK_10 : Goa Cokro                                      | P_07 : Goa Tabuhan                        |
| GK_11 : Ngingrong dan Lembah Karst Mulo                | P_08 : Goa Luweng Jaran                   |
| GK_12 : Hutan Wanagama                                 | P_09 : Situs Song Terus                   |
| GK_13 : Hutan Wisata Turunan                           | P_10 : Goa Luweng Omba                    |
| W_01 : lembah Kering Purba Giritontro                  | P_11 : Situs Bak Soka                     |
| W_02 : Goa Sodong                                      | P_12 : Telaga Guyang Warak                |
| W_03 : Goa Tembus                                      | P_13 : Situs Ngnjangan                    |
| W_04 : Gua Sapen                                       |   |

Diolah Oleh  
Zulfady Urufi  
(14/376507/SGE/00234)



**PROGRAM PASCASARJANA  
ILMU GEOGRAFI  
UNIVERSITAS GADJAH MADA  
2018**

10 karya  
terbaik akan  
**DIPAMERKAN!**



# PHOTOGRAPHY COMPETITION

## “Potret Dunia menghadapi Disrupsi Kehidupan”

Sub-tema:

Bencana



Inovasi dan  
Teknologi



Kontrol  
terhadap Ekologi



Implikasi dari  
Media & Informasi



## DAFTAR SEKARANG!

### Syarat & Ketentuan

- Mengisi form pendaftaran:  
[bit.ly/LombaFotografiUMOVol3](http://bit.ly/LombaFotografiUMOVol3)
- Foto diunggah pada akun Instagram pribadi dan tidak *diprotect*
- Periode berlangsung antara tanggal 31 Oktober 2019 – 22 Desember 2019
- Foto bersifat orisinal dan belum pernah memenangkan lomba
- Resolusi foto minimal SMP
- Post tidak mengandung unsur pornografi, SARA, kekerasan, dan pelanggaran norma lainnya.
- Foto harus berkaitan dengan pilihan tema yang ada
- Peserta wajib tag akun @urbanmotion.id dan 3 teman lainnya
- Caption harus berisi:
  - Judul foto
  - Keterangan singkat
  - Tanggal Pengambilan Foto
  - Hashtag #UrbanMotionVol3 dan #LombaFotografiUrbanMotionVol3
- Membayar biaya pendaftaran sebesar Rp30.000 ke rek. Mandiri a/n Fitri Agnia (130-00-1787735-1)

### Hadiah

- Juara 1 : uang pembinaan + sertifikat + *goodies*
- Juara 2 : uang pembinaan + sertifikat + *goodies*
- Juara 3 : uang pembinaan + sertifikat + *goodies*
- Juara 4-10 : sertifikat
- Juara favorit : uang pembinaan + sertifikat + *goodies*

### Special Judge by:



Ir. Gunawan Wibisana,  
MSP,MM., LRPS. PSA



Dr. Ir. Iwan Kustiwan, M.T.



Sangkara Naraya A, S.T.

Narahubung:  
Ingrid (Line: [ingrid4047](https://line.me/tv/p/ingrid4047))

Informasi selengkapnya di:  
[bit.ly/torfotografiUMOVol3](http://bit.ly/torfotografiUMOVol3)



[www.urbanmotion.id](http://www.urbanmotion.id)



[urbanmotion.id](https://www.instagram.com/urbanmotion.id)



[@awc4702m](https://line.me/tv/p/@awc4702m)



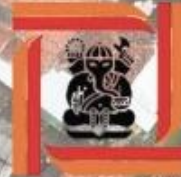
[urbanmotion.id@gmail.com](mailto:urbanmotion.id@gmail.com)



JUARA 3: Rumah di tengah Laut, Dia Marganita

# plano60

LOMBA FOTOGRAFI MENYAMBUT  
60 TAHUN PROGRAM STUDI SARJANA  
PERENCANAAN WILAYAH & KOTA  
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG



**Tema:**  
"Wajah Pembangunan  
Perkotaan & Perdesaan di Indonesia  
Abad 21"

TERBUKA UNTUK UMUM

## SYARAT & KETENTUAN

- Kegiatan ini terbuka untuk seluruh Warga Negara Indonesia yang memiliki kartu identitas diri yang valid.
- Kegiatan ini terbagi atas 3 kategori yaitu kategori PELAJAR, MAHASISWA dan UMUM. Setiap peserta hanya diperkenankan untuk mengikuti 1 (satu) kategori dan mengirimkan maksimal 4 (empat) karya.
- Peserta yang berhak mengikuti kategori PELAJAR adalah siswa SD, SMP, SMA/ sederajat, yang memiliki kartu pelajar yang masih berlaku.
- Peserta yang berhak mengikuti kategori MAHASISWA adalah mahasiswa aktif di Universitas/Perguruan Tinggi, yang memiliki Kartu Tanda Mahasiswa (KTM) yang masih berlaku.
- Peserta yang berhak mengikuti kategori UMUM adalah peserta yang memiliki Kartu Tanda Pengenal (KTP) yang berlaku.
- Peserta untuk masing-masing kategori wajib menunjukkan Kartu Identitas sesuai ketentuan diatas kepada panitia untuk diverifikasi jika peserta terpilih sebagai pemenang.
- Hasil karya diserahkan dalam bentuk softcopy dalam format foto JPEG dengan ukuran minimal 2592 X 1944 pixel atau 5mb (kecuali dari kamera smart-phone) dengan ketentuan nama file sbb:  
"Kategori\_No identitas KTP/KTM/Kartu Pelajar\_Judul karya.jpg" (contoh: Umum\_32300000001111\_Jalan tol penuh asa.jpg).
- Setiap file karya yang dikirimkan harus disertai dengan scan kartu identitas yang sesuai via email ke [lombafotoplano60\\_umum@sappk.itb.ac.id](mailto:lombafotoplano60_umum@sappk.itb.ac.id) untuk kategori UMUM, [lombafotoplano60\\_mhsw@sappk.itb.ac.id](mailto:lombafotoplano60_mhsw@sappk.itb.ac.id) untuk kategori MAHASISWA, dan [lombafotoplano60\\_pelajar@sappk.itb.ac.id](mailto:lombafotoplano60_pelajar@sappk.itb.ac.id) untuk kategori PELAJAR. File karya dan bukti identitas dikirimkan bersama-sama dalam bentuk file zip/rar.
- Peserta tidak dipungut biaya.
- Foto pemenang menjadi hak milik panitia dan panitia berhak menggunakan hasil karya tersebut sebagai bahan promosi dan dokumentasi non-komersial.
- Karya dan obyek yang terkandung dalam foto adalah tanggung jawab dari peserta.
- Panitia berhak mendiskualifikasi peserta yang memasukkan karya foto dan atau video yang tidak memenuhi aturan lomba, dianggap mengandung unsur SARA atau melanggar norma susila.
- Panitia tidak melayani segala macam bentuk tuntutan dari pihak manapun terkait dengan obyek foto yang dilombakan.
- Keputusan dewan juri adalah mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.
- Karya-karya terpilih dari setiap kategori akan ditampilkan dalam pameran fotografi sebagai bagian dari rangkaian kegiatan Seminar Nasional Plano60 di Gedung Soegijanto Soegijoko tanggal 21 - 26 Oktober 2019.
- Peserta dapat mengunggah karya yang telah dikirimkan pada account Instagramnya, dengan mengikutsertakan hashtag #plano60, #fujifilm, #focusnusantara, dan berkesempatan untuk mendapatkan hadiah hiburan bagi karya yang memperoleh like terbanyak.

## KATEGORI:

- Umum
- Mahasiswa
- Pelajar SD/SMA/SMK

## JADWAL PENTING

- PENGIRIMAN KARYA:** Maksimal tanggal 9 Oktober 2019, pukul 12.00 WIB
- PENJURIAN:** 12 Oktober 2019
- PENGUMUMAN PEMENANG & PENYERAHAN HADIAH:** 25 Oktober 2019

## JURI



Ir. Gunawan  
Wibisana MSP,  
MM, LRPS, PSA



Dr. Iwan Kustiwan,  
ST.,MT.



Wilmar A. Salim ST,  
M.Reg.Dev.,Ph.D.

## HADIAH

Juara UMUM: Kamera Fujifilm X-A5

### Pemenang per Kategori:

Kategori:	Juara 1	Juara 2	Juara 3
UMUM	Kamera Fujifilm X-A3	Tas ThinkTANK Lily Deane Lucido	Tripod Sirui T-005SK + Book Ball head
MAHA-SISWA	Kamera Fujifilm X-A10	Tas ThinkTANK TurnStyle 10 V2.0	Tripod Sirui 3T-15R Table Top Tripod
PELAJAR	Kamera INSTAX Liplay + paper & Lynca strap	Kamera INSTAX Sq10 + paper	Kamera INSTAX Mini 9 + paper

Bonus untuk seluruh pemenang: Voucher mencetak gratis dari JPOP Jonas Photo, dan kelas fotografi dari Angin Photoschool.

### Informasi lebih lanjut:

Rina  
HP/WA: 085225449909  
[lombafotoplano60\\_info@sappk.itb.ac.id](mailto:lombafotoplano60_info@sappk.itb.ac.id)

Didukung oleh:



Focus Nusantara  
www.focusnusantara.com  
JAKARTA • BANDUNG • SEMARANG



# Pemenang Lomba Fotografi Plano60

Kategori Peserta Umum: 41 karya  
Kategori Peserta Mahasiswa: 48 karya  
Kategori Peserta Pelajar: 0 karya



**Juara I, Marliana Tiara, (Institut Teknologi Indonesia), Judul Mix-use; Permukiman dan Asap**

# Ulasan Dewan Juri



- Pemilihan objek menarik, komposisi dapat diperbaiki dengan mengurangi ruangan kosong di bagian *foreground* maupun langit, sehingga penekanan pada bangunan menjadi lebih kuat.
- Objek karya merepresentasikan realitas konflik atas pemanfaatan lahan: hunian berada di lokasi yang sama dengan aktifitas industri yang menghasilkan polusi.
- Pencahayaan datar memperkuat suasana menjadi muram sehingga pesan yang disampaikan pemotret menjadi lebih kuat.



**Juara II, Muhamad Hasbi Hamdani, (Kabupaten Bandung), Judul, Jembatan Penyeberangan Desa**

# Ulasan Dewan Juri



Juara I, Bastian Annas Saputra, (Kabupaten Bandung), Judul : Urban Development di Kampung Warna Warni Kota Malang

- Pemilihan objek menarik dengan menonjolkan beragam warna yang cukup mencolok memberikan daya tarik tersendiri bagi karya ini.
- Pemilihan objek juga memberikan kesan yang “kontras”. Di satu sisi warna-warna yang beragam dan cerah memberikan kesan keceriaan, tetapi disisi lain warna-warna yang meriah tersebut seolah-olah menutupi situasi yang “muram” yang ditunjukkan dengan penampakan muka fisik bangunannya. Karya ini ini menimbulkan pertanyaan tentang pembangunan kota itu sendiri: bersolek untuk menutupi situasi sebenarnya?
- Komposisi dapat lebih sempurna apabila posisi orang tidak menghadap keluar tetapi ke arah sebaliknya.





Juara UMUM, Djuli Pamungkas, (Kabupaten Sumedang) , Judul:  
**Lanskap Tamansari**



## Ulasan Dewan Juri

- Komposisi sangat baik, penempatan unsur sungai dilakukan dengan cerdas yang menghubungkan sisi pojok kanan bawah ke sisi kiri atas disebut sebagai komposisi dinamis dan memberikan sense keseimbangan ibarat unsur “yin” dan “yang.”
- Kesan yang tertangkap dari karya ini adalah paradox perkotaan, permukiman yang “chaotic” menempati porsi foto secara dominan dengan latar kemegahan kota di kejauhan. Hal ini memberikan meninggalkan kesan bahwa kemajuan di perkotaan ternyata masih belum dapat mensejahterakan sebagian besar warga kota.



PEMERINTAH  
KABUPATEN  
BOGOR



FREE  
ENTRY

# FESTIVAL SITU FRONT CITY 2019



EXHIBITION **14-22**  
& **DESEMBER 2019**

WORKSHOP  
FOTOGRAFI

“Situ dalam Lensa”



**15**

DESEMBER 2019



Ir. Gunawan Wibisana, MSP, MM, LRPS. PSA,  
Professional Photographer



**13.00 WIB**

Cibinong  
**City Mall**

what's on



Pameran karya  
peserta lomba foto



Penyerahan Hadiah Lomba Mancing,  
Lomba Foto dan Lomba Video



Workshop  
Fotografi

For more info visit

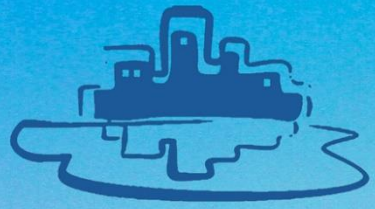
@situfontbogar

021-87906240

situfontbogar@gmail.com

089606069809





*Situ Front City*





JUARA 3: YULIUS SATRIA WIJAYA



**JUARA 2: ACENG SOFIAN**



JUARA 1: NENGAH ARIE BASUKI



DALAM RANGKA  
HARI TATA RUANG EXPO  
KOTA DEPOK 2019



## LOMBA FOTOGRAFI & VIDEOGRAFI

## TALKSHOW TATA RUANG EXPO KOTA DEPOK 2019

**TEMA LOMBA FOTOGRAFI :** KOTA DEPOK DALAM JENDELA LENSA

**TEMA LOMBA VIDEOGRAFI :** REFLEKSI RUANG KOTA DEPOK YANG RAMAH  
DAN BERKELANJUTAN

**PENGIRIMAN HASIL KARYA :** 25 NOV - 13 DESEMBER

**PENGUMUMAN PEMENANG :** 19 DESEMBER 2019 DI THE MARGO HOTEL

**PERSYARATAN DAN INFO LAINNYA :** HARITATARUANGEXPODEPOK.COM

**TEMA TALKSHOW :** MENUJU TATA RUANG KOTA DEPOK MAJU

BAGI SUMBER DAYA MANUSIA UNGGUL DAN MODERN

**INCLUDE :** SNACK - SERTIFIKAT - SEMINAR KIT

**TEMPAT :** THE MARGO HOTEL (JL. MARGONDA RAYA NO.358, KEMIRI MUKA,  
KECAMATAN BEJI, KOTA DEPOK, JAWA BARAT) 19 DESEMBER 2019

**KEYNOTE SPEAKER :** WALIKOTA DEPOK - YAYAT SUPRIYATNA (PENGAMAT PERKOTAAN)

**Contact :** Dinni 0858-8545-3297 **Instagram :** @hatarudepok\_2019

**Facebook :** Hataru Depok **Email :** hatarudepok2019@gmail.com

# BAHAN BACAAN ARCHITECTURAL AND CITYSCAPE PHOTOGRAPHY

Edo Kurniawan & Narsiskus Tedy, Kumpulan Tip & Trip Motoyuk, *Lanskap & Arsitektur # 1*, PT Elex Media Komputindo Kompas Gramedia, Jakarta, 2013.

Hasselblad, *Architectural Photography*.

Michael Harris, *Professional Architectural Photography*, 3rd edition, Focal Press, London, England, 2002.

Poppe, Vincent, *Architectural Photography*, , Blurb, France, 2017. Language: French.

Robert Zublin, *Architectural Photography – Creative Large Format*, Photography Ag German, 1993.

Schulz, Adrian, *Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing*, Rocky Nook, 2015.

McGrath, Norman, *Architectural Photography: Professional Techniques for Shooting Interior and Exterior Spaces*, Amphoto Books, 2009.

1. Ahmar Mohamed, **Archpoetry – Urban Architecture of Male,**
2. Chris van Uffelen, **Green City Spaces – Urban Landscape Architecture,**
3. Digital Masters, **Travel Photography \_ Doumenting The World’s People & Places,** A Lark Photography Book.
4. John Neel, **Focus in Photography,**
5. Johntefon’s, **Professional Techniques,** Elex Media Komputindo,
6. Lee Frost’s, **Landscape Photography, How to take Spectacular Photograps in All Environments,**
7. Michael Freeman, **Perfect Exposure- The Professional’s Guide to Capturing Perfect Digital Photographs,**
8. Natalie Dybisz, **Creative Portrait Photography,** ILEX
9. National Geographic, **Dawn to Dark Photographs – The Magic of Light**
10. Rick Sammon’s, **Exploring The Light – Making the Very best In-Camera Exposures,**
11. Tomang, **Digital Photographer’s Handbook**

## **Bahan Bacaan :**

1. Andreas Feininger, **Advanced Photography – Method and Conclusions**, Prentice Hall, USA, 1952.
2. Andreas Feininger, **Basic Colour Photography**, Thames & Hudson, London, 1972.
3. Andreas Feininger, **Principles of Composition in Photography**, Thames & Hudson, London, 1973, halaman 110 sampai dengan 126.
4. Andreas Feininger, **The Complete Photographer**, Thames & Hudson, London, 1973.
5. Andreas Feininger, **Photographic Seeing**, Thames & Hudson, London, 1974.
6. Andreas Feininger, **The Perfect Photograph**, Thames & Hudson, London, 1974.
7. Amir Hamzah Suleiman, **Petunjuk Untuk Memotret**. PT Gramedia, Jakarta, 1981.
8. Garret Eckbo, **The Landscape We See**, Mc Graw Hill, New York. 1969, halaman 202.
9. John Hedgecoe, **The Art of Color Photography**, Simon & Schuster, New York, 1978, halaman 66 & 84.
10. John Kim, **40 Digital Photography Techniques**, Alih bahasa: Dwi Woro H., PT Elex Media Komputindo, Jakarta, 2004.

11. John Ormsbee Simonds, **Landscape Architecture**, Mc Graw Hill, New York. 1978, halaman 132.
12. Kevin Lynch, **The Image of The City**, MIT Press, USA, 1975.
13. Kurt Fritsche, **Faults in Photography Causes and Correctives**, Focal Press, London & New York, 1968
14. Soelarko, **Komposisi**, Foto Indonesia, Bandung, 1974, ha-laman 36 & 37.
15. Soelarko, **Penuntun Fotografi**, Karya Nusantara, Bandung, 1975.
16. Soelarko, **Fotografi Untuk Nafkah**, Karya Nusantara, Bandung, 1975
17. Leonard Gaunt, **Lens Guide**, The Focal Press, London and New York, 1974.
18. Reg Mason, **Photography, Teach Yourself Books**, Great Britain, 1974.
19. Deniek G Sukarya, **Kiat Sukses Deniek G. Sukarya dalam Fotografi dan Stok Foto**, PT Elex Media Komputindo, Jakarta, 2016.
20. Richard D Zakia, Hollis N. Todd, **101 Experiments in Photography**, Morgan & Morgan Inc, USA, 1969.

# References (in website)

## General category

- <http://images.google.com>
- <http://images.search.yahoo.com>
- [www.ngm.com](http://www.ngm.com)

Urban design: park, people, public amenity, street furniture (esp. in US, Europe): [www.pps.org](http://www.pps.org)

## Digital panoramic photography

- [www.urban75.org/](http://www.urban75.org/)
- [www.panoguide.com](http://www.panoguide.com)

## Night photographic

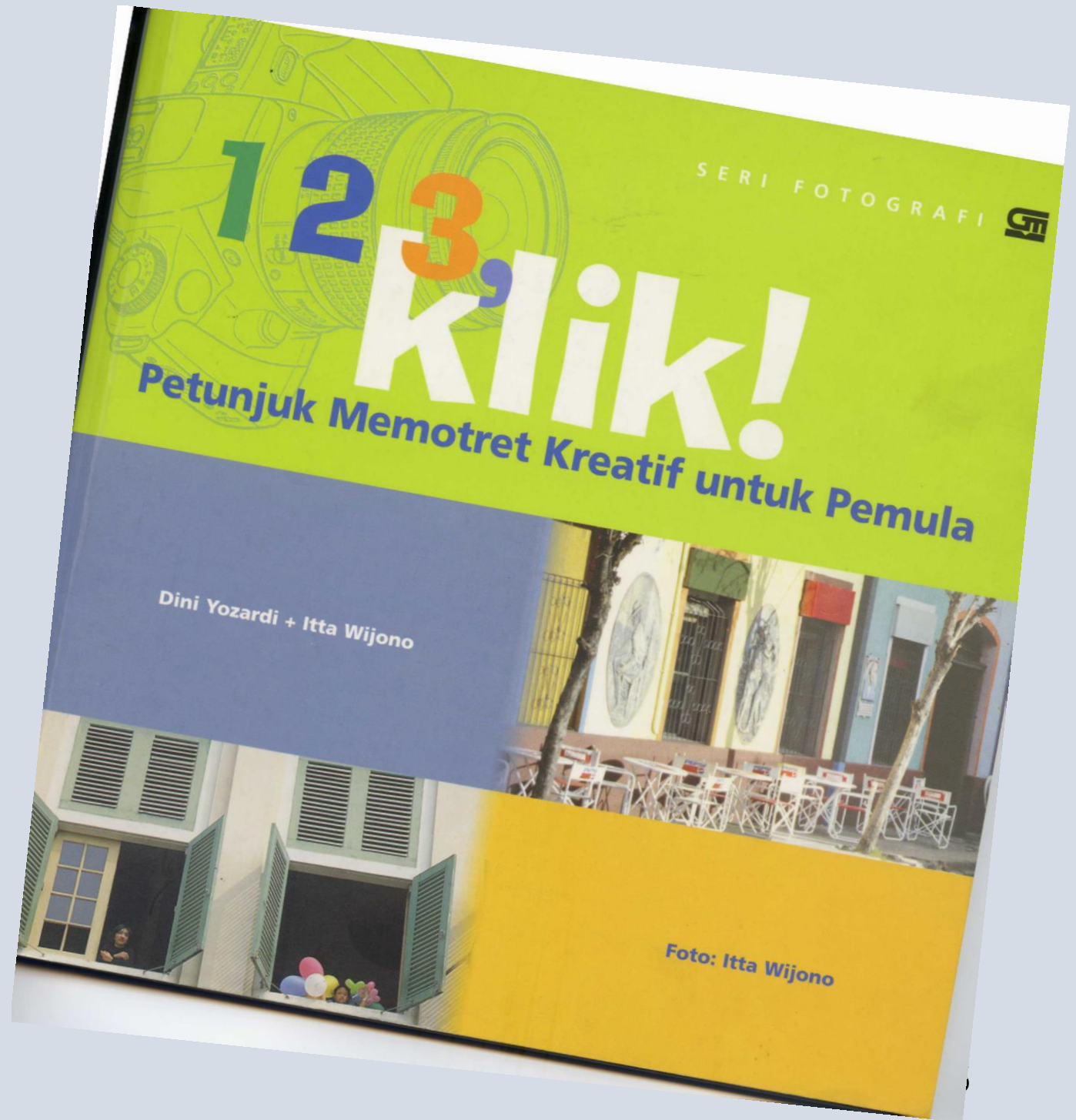
- [www.hoursofdarkness.com](http://www.hoursofdarkness.com)
- [www.mindguerilla.com/gallery/Night-Photography](http://www.mindguerilla.com/gallery/Night-Photography)

PRENTICE-  
HALL  
POCKET  
ENCYCLOPEDIA

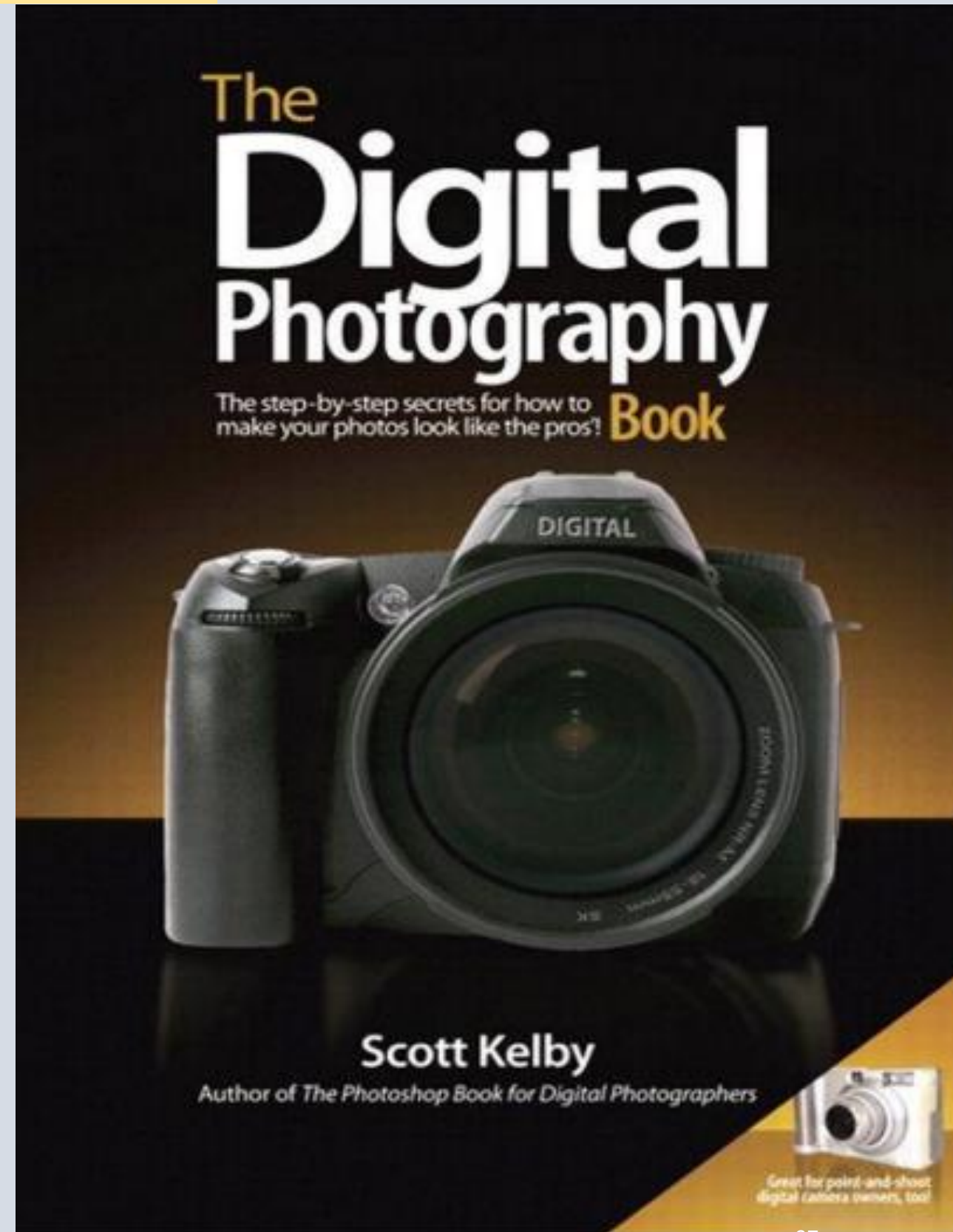
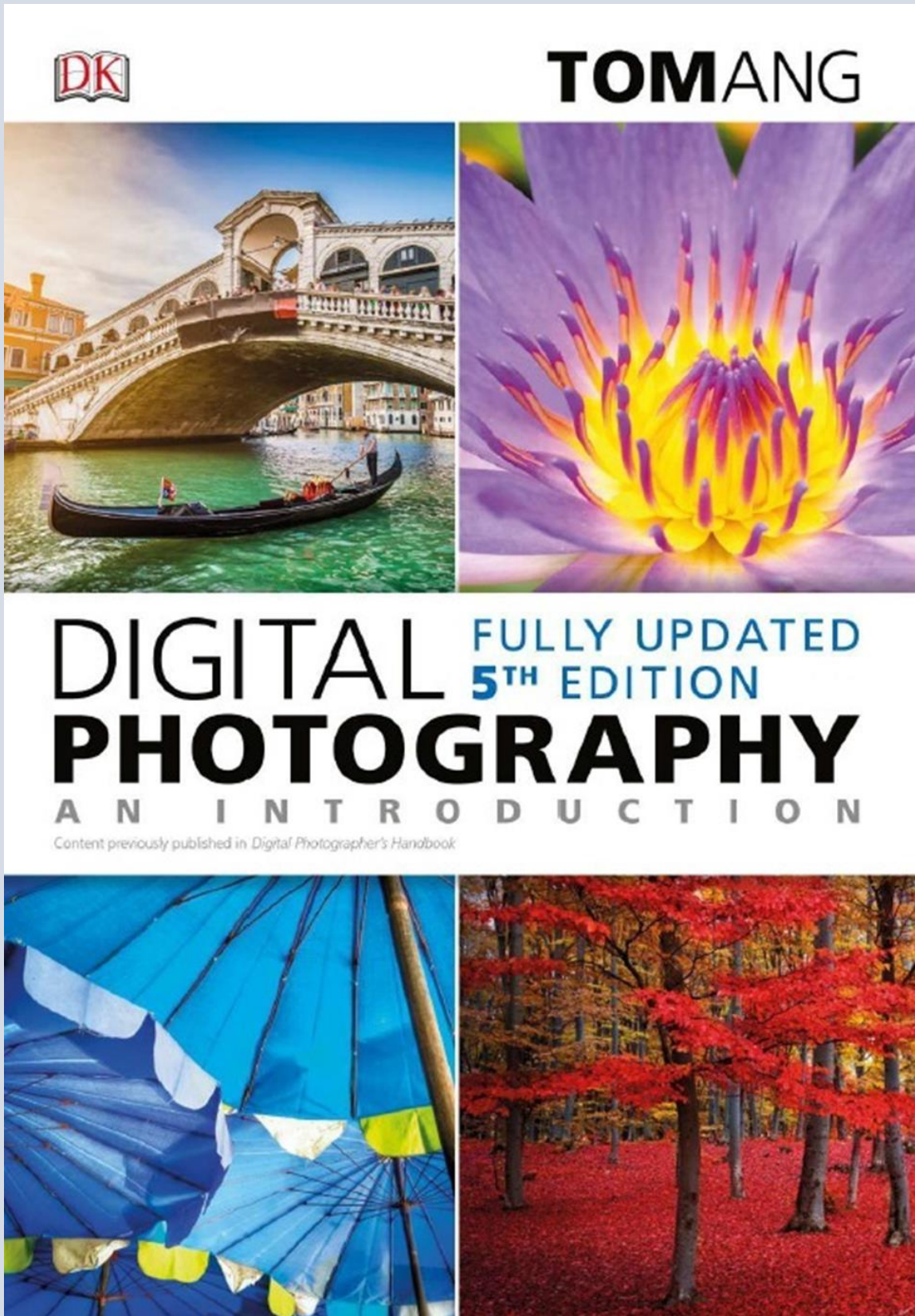
# CREATIVE PHOTOGRAPHY



Contributing Editor **MICHAEL LANGFORD**



# Door prize







*Going to Work*

Gunawan Wibisana

*Berangkat kerja*



Gunawan Wibisana

Beautiful Morning, Aceh Singkil, 2006

**"Peranan Fotografi Dalam Promosi dan Pembentukan Image Daerah Tujuan Wisata"**  
**Studi kasus: Singapore Urban Tourism**



Oleh: Ir. Gunawan Wibisana MSP, MM, LRPS, PSA  
**STIEPAR, 09 Mei 2018**

plane60 Presents

# Sekolah Media

Sabtu, 2 November 2019  
 08.30 - Selesai  
 kKRSG Labtek IXA

Topik Bahasan:  
 Teknik Dasar Fotograf  
 Implementasi Fotografi Dalam Planologi  
 Photo & Video Editing  
 Hunting Foto

Speakers:  
 Ir. Gunawan Wibisana, MSP, MM, LRPS, PSA  
 Gathot Subroto XTeam Fujifilm ID  
 Gani Amin Gutama  
 Ramadhan Furqon

Get Certificate, Free Lunch + Coffee Break, Photo Rally Prize

Register Now  
[bit.ly/SekolahMedia](http://bit.ly/SekolahMedia)  
 Contact Person: 085225449909 (Rina)

Sponsored by: FUJIFILM instax, CHROMA, Kunate

Disponsori Oleh: Focus Nusantara, HMTL, angin photoschool

# Workshop dan Lomba Fotografi

Dengan Tema  
**"Dokumentasi Pelaporan Teknik dan Akademik di Bidang Teknik Lingkungan"**

Yogyakarta, 29 Juni 2019  
 Auditorium Gedung M. Natsi FTSP Universitas Islam Indone

Bersama : Ir. Gunawan Wibisana, MSP, MM, LRSPS, PSA

**WORKSHOP:**  
**COMMUNICATING SCIENCE THROUGH PHOTOGRAPHY**

Ir. Gunawan Wibisana MSP, MM, LRPS, PSA

- Outline:
1. Art Photography for documentation and reporting.
  2. Understanding available light and color.
  3. Photographic seeing, types of composition, depth of field.
  4. Tips for advanced photography

Supported by: angin photoschool, RS. RIDWAN SUTRIADI, Focus Nusantara

Hari/Tgl: Jumat, 20 September 2019. Jam: 13.00-16.00  
 Tempat: Kampus ITSB Kota Deltamas, Bekasi  
 Harap membawa kamera

ITSB Kuliah Wajib untuk mhs:  
 Prodi: PWK, AR, SI, DP dan DI

## BIMBINGAN TEKNIS FOTOGRAFI & LOMBA FOTO "KAMPUNG KOTA"

Rabu, 13 Maret 2019  
 09.00 - 12.00 WIB  
 Ruang Studio PWK ITI  
 Jl. Raya Puspitek, Sepong Tangerang Selatan

Pemenang Mendapatkan:  
 - Sertifikat  
 - Hadiah Spesial

Narasumber:  
  
 Ir. Gunawan Wibisana MSP, MM, LRPS, PSA

**INSTITUT TEKNOLOGI INDONESIA**  
 Perencanaan Wilayah & Kota  
 Narahubung: Tiara - 0858-9018-9310

SONORA Jakarta 92.0 FM

# PHOTO HUNTING

BERSAMA GUNAWAN WIBISANA  
 (KAWASAN PANCORAN, GLODOK)

Sabtu 18 Januari 2020 | Pukul 10.00  
 Mall Pancoran Chinatown Point  
 Jl. Pancoran No.42 Glodok, Jakarta Barat

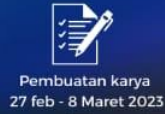
PENDAFTARAN Rp150.000  
 INCL. SNACK, LUNCH, GOODIE BAG, E-CERTIFICATE & DOORPRIZE  
 INFO : MELISSA 0812 112 9200 / (021) 6337783

SUPPORTED BY: Pancoran Chinatown Point, JPC JAKARTA PHOTO CLUB



# LOMBA FOTOGRAFI PLANOLOGI 2023

"Wajah Kotaku Pasca Pandemi"



Pembuatan karya  
27 Feb - 8 Maret 2023



Pengumpulan foto  
30 Feb - 8 Maret 2023



Pengumuman pemenang  
6 Mei 2023

## Social planning



## Physical planning



### SYARAT

1. Peserta diwajibkan siswa SMA, SMK, /Sederajat.
2. Peserta diharuskan membayar uang registrasi sebesar Rp. 25.000
3. Peserta diwajibkan follow instagram @kampus.unkris @fakultasteknik.unkris @krisnadhipura
4. Peserta harus mengisi formulir yang disediakan panitia

### KETENTUAN

1. Foto yang dilombakan adalah hasil karya sendiri, belum pernah publikasikan dan belum pernah dilombakan
2. Periode lomba 30 Maret - 5 April 2023
3. Konsep lomba fotografi ini adalah Lanskap (pemandangan alam) dan human interest (aktivitas kehidupan)
4. Seluruh hasil foto merupakan tanggung jawab dari peserta, termasuk penggunaan model dan properti. bebas dari tuntutan pemilik properti dan model
5. Foto harus sesuai dengan tema dan norma - norma serta tidak mengandung kekerasan, politik, pornografi, penghinaan ataupun pelecehan, SARA dan latar belakang yang bersifat pribadi
6. Foto harus dalam format digital. Foto diambil menggunakan kamera digital (DSLR, Pocket, mirrorless) atau smartphone yang mendukung ketentuan format foto. Tidak diperkenankan untuk mengunggah scan negatif, transparansi atau cetak foto
7. Kamera yang digunakan yaitu kamera DSLR, Pocket mirrorless dan smartphone yang mendukung tidak diperkenankan menggunakan action cam ataupun drone.
8. Foto kolase tidak diperkenankan. Editing diperkenankan hanya sebatas warna, kontras, dongeng, burning, rotating dan cropping.
9. Foto peserta pemenang dan nominasi berhak digunakan oleh panitia untuk kepentingan dalam hal apapun
10. Setiap peserta hanya berhak atas 1 (satu) gelar juara. Keputusan dewan juri bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.
11. Foto dikirimkan dalam bentuk softcopy dengan memberikan kepada panitia seleksi
12. Foto paling lambat diterima pada 5 Maret 2023 pukul 23.59 WIB
13. Peserta boleh mengunggah maksimal sebanyak 1 foto. Foto tidak dapat diganti atau dihapus.
14. Pengumuman pemenang sabtu, 6 Mei 2023 yang akan diumumkan di dalam akun instagram @krisnadhipura
15. Panitia berhak untuk tidak menayangkan, mendiskualifikasi atau menghapus foto yang dianggap tidak sesuai dengan ketentuan.

### Juri spesial :



Ir. Gunawan Wibisana,  
MSP, MM, LRPS, PSA.

Scan disini



Narahubung

Ferdi +62 815-3337-8007

Annisa+62 822-8867-8601

“The eyes are useless  
when the mind is blind”.

Robert Capa:

“If your pictures aren't  
good enough, you're not  
close enough”.

Edgar Degas:

“Art is not what you see  
but what you make others  
see”



*Puncak Argolawu, Bromo, 2017*

*Terima kasih ...*

*Bandung, 3 Juni 2023*

*Gunawan Wibisana,*

*HP 08122 365 384,*

*[gunawan120289@gmail.com](mailto:gunawan120289@gmail.com)*

*IG: [gunwibi120289](https://www.instagram.com/gunwibi120289)*

“ There are no rules for good photographs, there are only good photographs.... ”

– Ansel Adams

design by tommywahyuutomo } background by zpecter

*Sampai jumpa lagi....*

