

TEDxITS

SATURDAY, MAY 18, 2013

at

GEDUNG PASCASARJANA

INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOVEMBER SURABAYA

y^{ITS}Youth

TEDxITS Special Coverage

Main People Behind | Speakers Recap | Behind The Scene |
Previous Event | What They Say

Dear Youth Readers,

Inspirasi bisa datang dari mana saja. Bisa lewat buku, obrolan, atau lingkungan terdekat sekitar kita. Omong-omong soal inspirasi, ITS baru saja menggelar salah satu event keren yang menyajikan sejuta inspirasi bernama TEDxITS.

Demikian banyak hal dibagi para pembicara yang kurang lebih selama 20 menit ber-*stand up* di panggung. So, redaksi Y-ITS pun sepakat menyajikan edisi spesial TEDxITS di edisi keduanya kali ini.

Bagi yang belum tahu apa itu event TEDxITS, pembaca bisa mengenalnya lebih jauh di sajian Fokus yang berisi seluk beluk TEDx. Beberapa orang yang berada di balik layar megahnya event TEDxITS pun tak ketinggalan redaksi liput. Serta tentu saja inspirasi semua pembicara tentang *passions* dan *escalated life* masing-masing menjadi bacaan wajib untuk memperkaya inspirasi dan motivasi. Kami sajikan lengkap dengan videonya.

So, selamat mengail sejuta inspirasi untuk mewujudkan banyak hal baik. Seperti kata Walt Disney, “*If you can dream it, you can do it.*”

The grid contains six images:

- About TEDx:** A man speaking into a microphone.
- People Behind TEDxITS:** A woman in a hijab smiling outdoors.
- TEDxITS Speakers:** Four people standing together, including two women in hijabs.
- TEDxITS Behind the Scene:** A person speaking at a podium with a camera operator in front.
- Galeri TEDxITS:** A group of young people posing together.
- Previous Event:** A large TEDxITS logo on stage.
- They Say:** A close-up of a smiling woman.

Kontributor



@alie_kencoer @basicrangga @febrisetyono @nasroell_m @rakimahindhara @rami_hamzah @olyodhit @upiklutfia @nadiasanggra



Y-ITS, Launching di TEDxITS

ITS Media Center memiliki satu produk baru. Kali ini berbentuk majalah elektronik bernama Youth-ITS atau Y-ITS. Y-ITS resmi di-launching saat TEDxITS, Sabtu (18/5) lalu.

Bahasan majalah ini juga lebih ringan dan disajikan bahasa yang lebih populer. "Di Y-ITS, kami membawa suasana yang lebih *fresh* dan interaktif dengan pembaca," kata Lutfia, salah satu kru ketika peluncuran majalah.

Lutfia menjelaskan, secara filosofis Y-ITS memiliki dua makna yakni, Y dapat dibaca *why* (kenapa, red) dan Y yang berarti *Youth* atau muda. Sebagai majalah kampus, Y-ITS tetap menonjolkan berbagai keunikan dan

keunggulan ITS dalam setiap kontennya. "Dengan keunikan-keunikan tersebut, kami ingin membuat orang tahu mengenai alasan mengapa harus memilih ITS," jelas mahasiswi Jurusan Teknik Kimia ini.

Y-ITS yang juga digawangi oleh Ali, Nadia, Holly, Ihram, Basic, Febri, Nasrul, dan Raki ini sarat dengan pesan inspiratif. Pesan tersebut sengaja dibuat untuk mendorong generasi muda untuk terus berkarya. Di beberapa rubrik, Y-ITS selalu memberitakan berbagai prestasi yang diperoleh mahasiswa. Hal ini bertujuan untuk mendorong semangat berkarya pada mahasiswa lainnya.

Menariknya, majalah ini tidak hanya memanjakan pembaca dengan tulisan saja melainkan juga visual yang menarik. Selain desain *layout* yang artistik, majalah ini juga dilengkapi dengan berbagai video yang bermanfaat seperti tutorial dan tips. Penggarapan video sendiri sepenuhnya dilakukan oleh kru ITS TV. "Hal tersebut juga menjadi poin pembeda Y-ITS dengan majalah-majalah lainnya," terang Lutfia. (*)



First TED event

TED then x

TED was an invitation-only event, it never had an advertising budget or a PR campaign.

TED was born in 1984 out of the observation by Richard Saul Wurman of a powerful convergence between Technology, Entertainment and Design. The first TED included demos of the Sony compact disc and new 3D graphics from Lucasfilm, while mathematician Benoit Mandelbrot demonstrated how to map coastlines with his newly discovered fractals. Several influential members of the digerati community were there, including Nicholas Negroponte and Stewart Brand.

But despite the stellar lineup, the event lost money, and it was six years before Wurman and his partner Harry Marks tried again. This time, the world was ready and the numbers worked. TED has been held regularly in Monterey, California, ever since, attracting a growing and influential audience from many different disciplines united by their curiosity, open-mindedness, a desire to think outside the box and also by their shared discovery of an exciting secret. (TED was an invitation-only event; it never had an advertising budget or a PR campaign).

For many of the attendees, TED became one of the intellectual and emotional highlights of the year. That was certainly true for

media entrepreneur Chris Anderson, who met with Wurman in 2000 to discuss the conference's future. Wurman, at age 65, was ready to pass on the reins. A deal was struck, and in 2001, Chris's foundation (The Sapling Foundation) acquired TED, and Chris became TED's curator.

Chris pledged to stand by the principles that made TED great: the same inspired format, the same breadth of content, the same commitment to seek out the most interesting people on earth and let them communicate what they are passionate about, untainted by corporate influence.

But there were also significant changes under the new ownership. First, the content continued to broaden. TED explicitly sought out the world's most interesting speakers, no matter what their field of expertise, and there was a growing attempt to reach outside the US. Second, there was a growing realization that the ideas and inspiration generated at TED could and should have an impact well beyond the conference itself.



Bill Gates



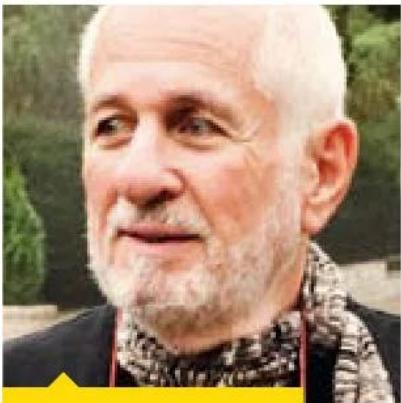
Elizabeth Gilbert

Elizabeth Gilbert (The author of Eat, Pray, Love) writes:

On a more personal level, the opportunity to speak at TED gave me a chance to refine an idea I'd been quietly brewing for years. With the deadline for the talk approaching, I was forced to tumble down my idea from something scattered and instinctive and inarticulate into something smooth and brief and firm, which I could then toss into the audience. That clarion moment -- the moment in the middle of my TED Talk, when I felt my idea actually leave my hands and go flying out into the world -- was one of the most gratifying and powerful experiences of my life. Thank you for giving me that chance."



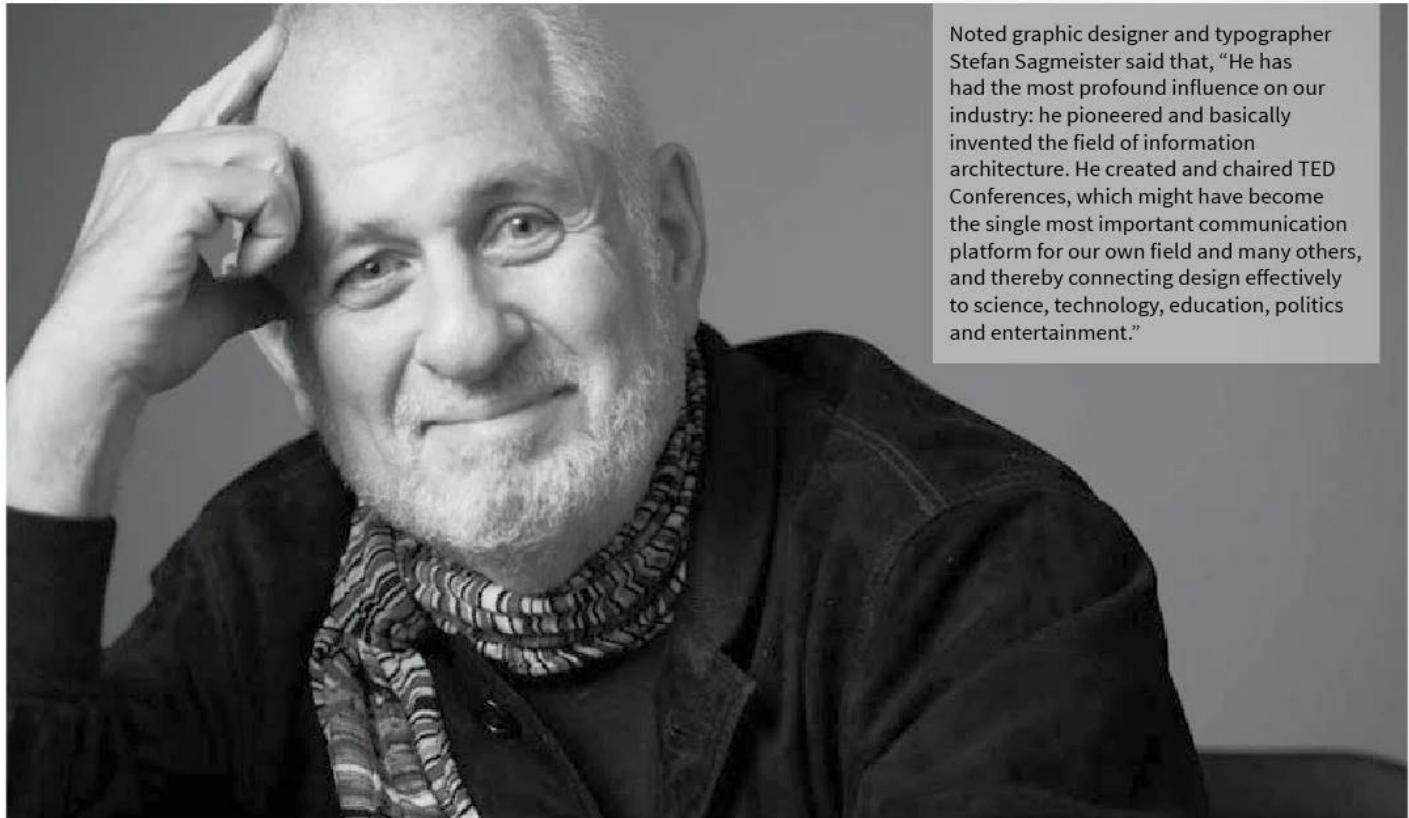
Wurman, A Man Behind It

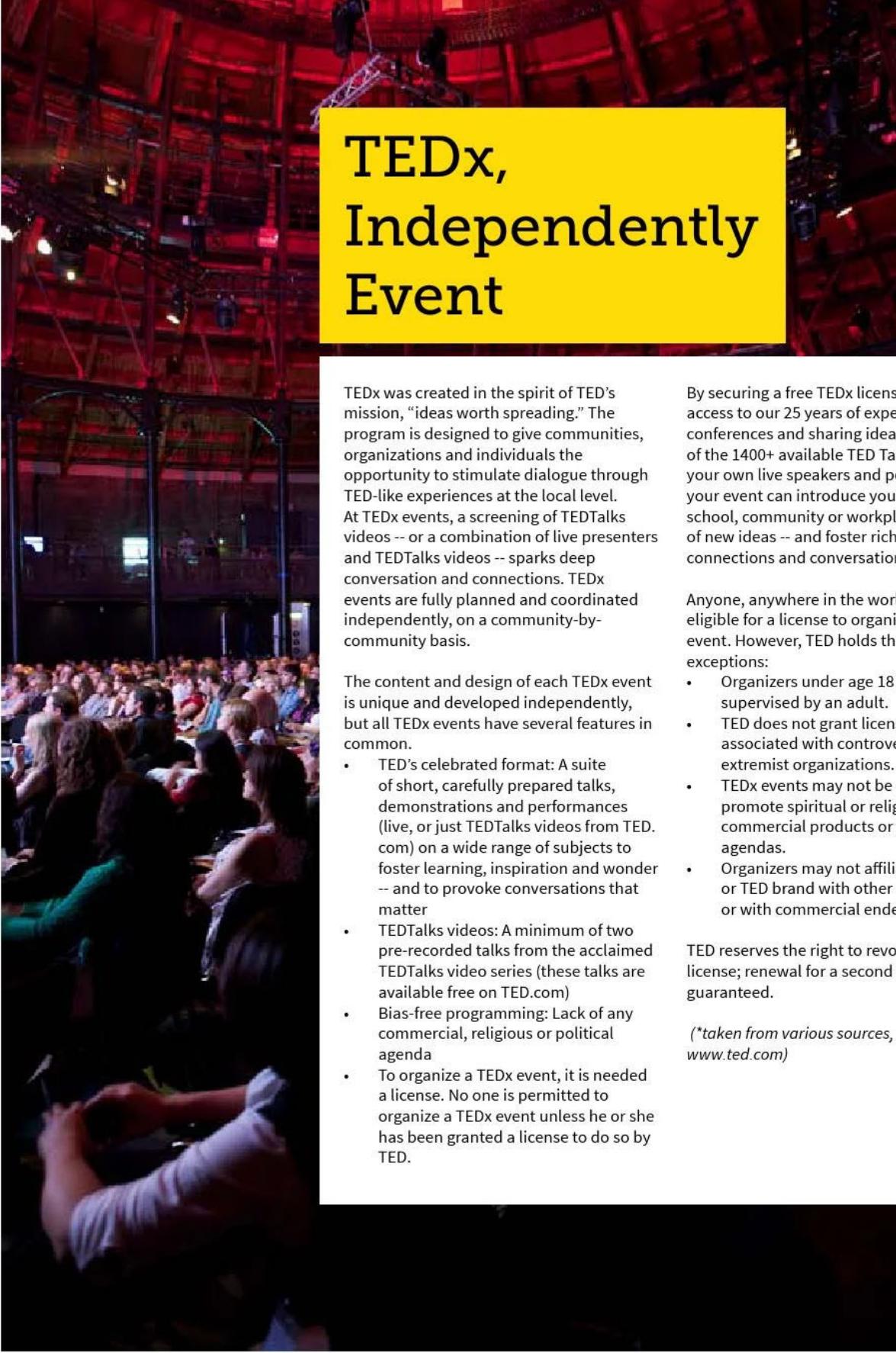


Richard Saul Wurman

Wurman created the TED conference in 1984, which he chaired through the 2002 meeting. TED brings together many of America's clearest thinkers in the fields of technology, entertainment and design. He created the eg conference in 2006 and the TEDMED conference in 1995, which he chaired through 2010. Other conferences he created and chaired include California 101, TEDSELL, TEDNYC, TED4Kobe in Japan and TEDCity in Toronto.

Noted graphic designer and typographer Stefan Sagmeister said that, "He has had the most profound influence on our industry: he pioneered and basically invented the field of information architecture. He created and chaired TED Conferences, which might have become the single most important communication platform for our own field and many others, and thereby connecting design effectively to science, technology, education, politics and entertainment."





TEDx, Independently Event

TEDx was created in the spirit of TED's mission, "ideas worth spreading." The program is designed to give communities, organizations and individuals the opportunity to stimulate dialogue through TED-like experiences at the local level. At TEDx events, a screening of TEDTalks videos -- or a combination of live presenters and TEDTalks videos -- sparks deep conversation and connections. TEDx events are fully planned and coordinated independently, on a community-by-community basis.

The content and design of each TEDx event is unique and developed independently, but all TEDx events have several features in common.

- TED's celebrated format: A suite of short, carefully prepared talks, demonstrations and performances (live, or just TEDTalks videos from TED.com) on a wide range of subjects to foster learning, inspiration and wonder -- and to provoke conversations that matter
- TEDTalks videos: A minimum of two pre-recorded talks from the acclaimed TEDTalks video series (these talks are available free on TED.com)
- Bias-free programming: Lack of any commercial, religious or political agenda
- To organize a TEDx event, it is needed a license. No one is permitted to organize a TEDx event unless he or she has been granted a license to do so by TED.

By securing a free TEDx license, you'll get access to our 25 years of experience hosting conferences and sharing ideas. Using a mix of the 1400+ available TED Talks videos and your own live speakers and performers, your event can introduce your friends, school, community or workplace to a world of new ideas -- and foster rich and inspiring connections and conversations.

Anyone, anywhere in the world, is eligible for a license to organize a TEDx event. However, TED holds the following exceptions:

- Organizers under age 18 must be supervised by an adult.
- TED does not grant licenses to those associated with controversial or extremist organizations.
- TEDx events may not be used to promote spiritual or religious beliefs, commercial products or political agendas.
- Organizers may not affiliate the TEDx or TED brand with other conferences, or with commercial endeavors.

TED reserves the right to revoke any TEDx license; renewal for a second term is not guaranteed.

(*taken from various sources, mainly from www.ted.com)

People Behind TEDxITS



The right man in the right place mungkin adalah ungkapan yang tepat untuk menggambarkan alasan suksesnya pelaksanaan TEDxITS. Event besar besutan ITS itu bahkan sudah digelar dua kali. Terakhir, baru saja digelar pada pertengahan Mei lalu.

Then who are they, main people behind it?

Irmasari Hafidz

Q: Ada cerita apa antara Irma dengan TEDx?

Irma: Aku kenal TEDx pertama kali waktu kuliah di Belanda. Waktu itu ada TEDxAmsterdam, tapi sayang aku *nggak* berhasil ikut sebagai peserta karena dalam waktu tiga hari tiketnya sudah *sold out*. Aku pikir, acara ini keren sekali. Dari situlah kemudian muncul keinginan untuk mengadakan TEDx di ITS.

Q: Bagaimana ceritanya menggagas TEDxITS?

Irma: Pertama kali membuat TEDx aku harus bikin profil dulu di TEDx Event. Sebenarnya sama seperti bikin facebook tapi sedikit lebih rumit. Kita harus punya facebook-nya TEDx, twitter dan lain-lain. Pada waktu TEDxITS pertama, aku *apply* lisensi ke TEDx yang di New York dan buar di-*approve* setelah 20 hari. Untuk TEDxITS yang kedua ini, aku *apply* dan di-*approve* 10 hari kemudian. Padahal, banyak juga yang *nggak* di-*approve* lho.

Q: Menurut Irma, apa sih pentingnya buat ITS mengadakan TEDx?

Irma: TEDx itu kan event berlisensi internasional. Dengan TEDx, orang-orang

akan bisa lebih mengenal kampus ITS. Lagi pula, kampus-kampus besar dunia seperti Harvard dan MIT juga mengadakan TEDx. Kita punya dosen-dosen luar biasa yang bisa *sharing* ilmu kepada banyak orang melalui TEDx ini.

Q: Secara pribadi, apa arti TEDx bagi Irma?

Irma: Aku pengen belajar mendengar dari TEDx. Kadang-kadang kita terlalu banyak ngomong tapi tidak mau mendengar. Kedua aku pengen *have fun* karena bisa ketemu banyak orang keren yang jadi pembicara di TEDx. Apalagi bisa ketemu mereka sebelum orang lain jadi punya banyak waktu untuk berbincang dengan mereka.

Q: Apa harapan untuk TEDxITS?

Irma: Harapannya, ITS bisa mengadakan event ini setiap tahun. Karena ITS setiap tahun pasti punya pencapaian. TEDx itu bukan cuma untuk sivitas tapi juga untuk umum. Satu lagi, karena TEDx itu berlisensi internasional, harapanku ITS bisa dikenal lebih luas lagi.



Irmasari Hafidz adalah salah seorang staf pengajar di Jurusan Sistem Informasi ITS. Bagi orang-orang yang tidak mengenalnya, Irma seringkali dianggap sebagai mahasiswa tahun kedua atau ketiga di ITS. Di TEDxITS, Irma adalah *co-founder* sekaligus eksekutor TEDx ITS.

Ahmad Rusdiansyah

Q: Bagaimana bisa muncul ide untuk mengadakan TEDx di ITS?

Doddy: Tujuan dari TEDx adalah untuk mensosialisasikan ide-ide dan inovasi yang ada di masyarakat. Nah, di ITS kita punya banyak mahasiswa, dosen dan alumni yang bisa berbicara tentang hal itu. Ide itu harus *di-spread over* agar banyak orang yang bisa mengambil manfaat dari situ.

Q: Apa tujuan mengadakan TEDx di ITS?

Doddy: TEDxITS adalah salah satu upaya untuk memperkenalkan nama ITS kepada dunia. Untuk menyelenggarakan TEDx tidaklah mudah, tidak semua universitas

bisa mengadakan TEDx karena syaratnya cukup banyak. Selain itu juga ada standar standar yang harus dipenuhi. Dengan bisa menyelenggarakan TEDx, ITS berarti sudah diakui sebagai kampus yang memiliki standar tinggi.

Q: Kenapa harus ada TEDxITS?

Doddy: TEDx hanyalah jembatan kita untuk memperkenalkan ITS kepada dunia. Tanpa TEDx pun sebenarnya kita bisa mengadakan kegiatan semacam ini. Tapi kita juga tidak mau membuang kesempatan dengan tidak memanfaatkan lisensi internasional yang dimiliki oleh TEDx.



Ahmad Rusdiansyah atau biasa dipanggil Doddy ini adalah dosen Jurusan Teknik Industri. Saat ini, ia dipercaya menangani berbagai kegiatan besar di ITS seperti Eco Campus. Tak hanya itu, Doddy juga dipercaya mengepalai Badan Koordinasi Pengendalian dan Komunikasi Program (BKPKP) ITS. Doddy adalah pengagas TEDxITS.

Muhtarom Widodo

Q: Bagaimana ceritanya kenal TEDx?

Wiwid: Pertama kenal TEDx sejak ada poster *open recruitment* TEDxITS. Awalnya saya tidak tahu TEDx itu apa. Setelah saya cari tahu di internet, ternyata TEDx itu acaranya menarik. Dari situ, keinginan saya untuk menjadi *volunteer* TEDx semakin kuat.

Q: Apa arti TEDxITS bagi kamu?

Wiwid: TEDx adalah tempat bernaung bagi saya. Karena minat saya adalah dalam bidang organisasi maka TEDx merupakan tempat yang sangat tepat. Di samping itu, di TEDx juga ada ikatan yang kuat antara *volunteer* tahun lalu dengan tahun sekarang.

Q: Hal apa yang paling berkesan dari TEDx?

Wiwid: Menghubungi pembicara! Ada pembicara-pembicara yang awalnya sudah

mengiyakan, tapi pada saat-saat terakhir tiba-tiba membatalkan.

Q: Lalu bagaimana akhirnya bisa mendapatkan pembicara yang tepat?

Wiwid: Awalnya kami terlebih dahulu *brainstorming* ide untuk TEDx. Setelah jelas idenya, maka kami mulai mencari pembicara yang tepat untuk menyampaikan. Kami tidak sendirian, ada dosen-dosen yang turut pula berperan aktif dalam memutuskan hal tersebut.

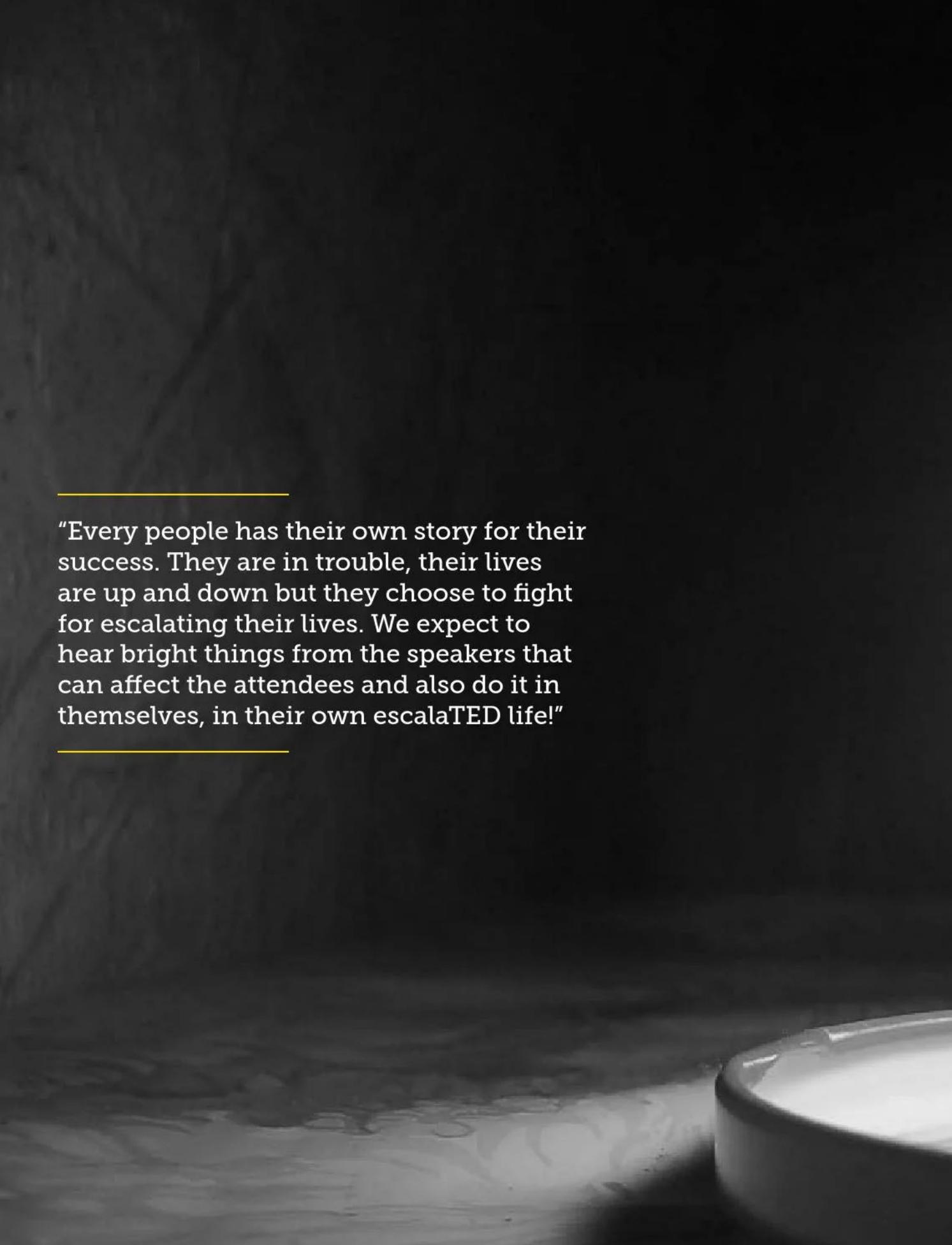
Q: Harapan ke depan?

Wiwid: Karena TEDx berskala internasional, harapannya tahun depan pembicara bisa *pake* bahasa Inggris semua. Tahun ini kita sudah mulai menggagas, yakni dengan menggunakan MC berbahasa Inggris. Dengan begitu, semakin tidak menutup kemungkinan TEDxITS bisa disaksikan orang-orang di seluruh dunia.



Muhtarom Widodo atau biasa disapa Wiwid adalah mahasiswa Jurusan Teknik Informatika angkatan 2010. Mahasiswa satu ini terkenal aktif dalam berbagai kegiatan dan organisasi di ITS. Di jurusannya, Wiwid dipercaya untuk menjadi Kepala Departemen Hubungan Luar HMTC. Di TEDxITS Wiwid berperan sebagai koordinator pelaksana.

"Every people has their own story for their success. They are in trouble, their lives are up and down but they choose to fight for escalating their lives. We expect to hear bright things from the speakers that can affect the attendees and also do it in themselves, in their own escalaTED life!"





Business, Beauty and Local Wisdom

TYAS AJENG NASTITI

2012 Most Outstanding Student of ITS



“...Imajinasi mempunyai makna lebih dari sekedar mimpi. imajinasi mempunyai peluang selangkah di depan mimpi untuk mencapai kesuksesan.”

-Tyas Ajeng Nastiti



Tyas Ajeng Nastiti

Mahasiswa Desain Produk Industri
ITS

My Imagi, My Passion



Di mata mahasiswa Jurusan Desain Produk (Despro) ITS ini, imajinasi mempunyai makna lebih dari sekedar mimpi. Ia menggambarkan, imajinasi mempunyai peluang selangkah di depan mimpi untuk mencapai kesuksesan. Sebab, seseorang yang berimajinasi akan mempunyai dorongan tersendiri untuk mewujudkannya. Berbeda dengan mimpi yang hanya akan melekat di angan-angan.

Perempuan yang juga menapaki dunia bisnis *fashion* ini berkisah, setiap langkah dalam hidupnya selalu diwarnai dengan

Imagi bagi seorang Tyas Nastiti adalah *passion*-nya dalam berimajinasi. Kata yang bahkan tidak ada di kamus bahasa Indonesia itu menuntunnya hingga menjadi seperti saat ini.

Perempuan yang gemar memakai barang-barang *branded* ini mulai senang berimajinasi sejak ia masih kecil. Kala itu, ia sering mencoret-coret tembok rumah untuk mengekspresikan imajinasinya. "Hampir setiap bulan ayah saya selalu membeli cat tembok baru", ujar Tyas dalam presentasinya di acara TedxITS.

imajinasi yang berbuah prestasi. Baik saat kuliah, berorganisasi, maupun jalan-jalan. Seperti halnya saat Tyas jalan-jalan ke kota Sidoarjo. Awalnya ia hanya berniat berbelanja sepatu langsung dari para pengrajinnya karena harganya lebih murah dari pasaran.

Singkat cerita, mahasiswa berprestasi tingkat 1 ITS tahun 2012 ini langsung terpukau ketika melihat puluhan pasang sepatu kualitas dunia dengan harga miring. Rasa kekagumannya semakin menjadi, saat seorang pengrajin bercerita bahwa salah satu pabrikannya sepatu kelas dunia menyuplai bahan baku sepatu dari mereka.

Spontan, insting imajinasinya mulai bergerak liar. Tyas bertanya-tanya dalam benaknya, kenapa sepatu-sepatu berkualitas tersebut harus diimpor ke luar negeri dengan harga amat murah? Padahal, jika mau memberi sedikit sentuhan inovasi, harga jualnya di dalam negeri saja akan melambung tinggi.

Tanpa berpikir panjang, ia pun langsung membuat konsep sepatu yang bisa menarik minat konsumen pasar. Dalam waktu singkat, lahirlah sepatu batik karya Tyas Nastiti. Produk tersebut mampu mencuri perhatian penggilan *fashion* tanah air sesaat setelah *launching*. Tak pelak, awal Januari lalu Tyas dinobatkan sebagai peraih penghargaan Wirausaha Muda Mandiri tersukses tahun 2012.

Tyas memiliki imajinasi positif untuk Indonesia. Dalam benaknya, "*Not only better for Indonesia, but perfect for Indonesia, it's possible.*" (*)

Cancer in My Path

Estiningtyas
Nugraheni

Cancer Activist, YKI



“...Kanker bagaikan kepiting yang mampu bergerak cepat ke segala arah. Jika salah satu bagiannya terpotong, ia akan segera melakukan regenerasi.”

-Estiningtyas Nugraheni



Estiningtyas Nugraheni

Aktivis Yayasan Kanker Indonesia

Cancer in My Path

Cancer in My Path, moto hidup yang aneh bagi sebagian orang. Namun tidak untuk Estiningtyas Nugraheni, seorang aktivis kanker yang sudah puluhan tahun berkecimpung dalam dunia penyakit mematikan tersebut. Baginya, kanker merupakan jalan hidup. Dan sudah menjadi kewajibannya membantu orang-orang yang kurang beruntung terkena kanker.

Kanker adalah salah satu penyakit penyebab kematian terbesar di dunia. Bahkan menurut penelitian terbaru, perkembangannya cukup pesat terjadi di negara-negara berkembang, layaknya Indonesia. Keberadaannya sulit terdeteksi secara fisik dan jika sudah menjangkit pada tubuh seseorang, perkembangannya akan sangat cepat.

Esti sendiri mengenal kanker sejak ia masih belia. Kala itu, ibu dari salah satu temannya meninggal karena terkena kanker tulang. “Sebelumnya saya tidak tahu kenapa beliau selalu memakai celana panjang,. Ternyata kakinya terkena kanker,” ujarnya ketika menjadi pemateri dalam acara TedxITS beberapa waktu lalu.

Pengalaman Esti dengan kanker kemudian berlanjut ketika ia berada di bangku SMP. Ibunya meminta sarung tangan paskibraka miliknya yang baru saja dibeli. Sarung tangan tersebut digunakan sebagai pembungkus tangan tetangganya yang

meninggal karena kanker.

Semenjak itu, Esti berkomitmen untuk berperang melawan kanker dan membantu orang-orang yang terjangkit. Perjalannnya sebagai aktivis kanker dimulai dengan mengumpulkan informasi mengenai apa itu kanker, bagaimana cara mengatasinya dan apa yang dibutuhkan bagi sang penderita.

Menurut Esti, kanker bagaikan keping yang mampu bergerak cepat ke segala arah. Jika salah satu bagianya terpotong, ia akan segera melakukan regenerasi. Kanker sendiri berasal dari sel tubuh manusia yang rusak dan makar. Hal itu dapat terjadi pada siapa saja dan tidak pandang bulu. “Meskipun belum bisa dibuktikan secara keilmuan. Namun, pasien kanker sebagian besar pernah mengalami stres tinggi,” ulasnya.

Motivasi Esti sebagai aktivis kanker semakin berlipat ganda saat ia sendiri terkena penyakit mematikan tersebut. Selama 13 tahun Esti mengidap kanker tiroid dan hingga saat ini ia masih terus menjalani proses pengobatan. “Saya sendiri membuktikan bahwa kanker tidak selamanya berakhiran dengan kematian,” terang Esti.

Kini, ibu rumah tangga tersebut bergabung dengan Yayasan Kanker Indonesia (YKI) dan aktif dalam setiap agendanya. Ia bersama rekan-rekan satu lembaganya gencar melakukan pendataan terhadap penderita kanker di pelosok-pelosok daerah. Di samping itu, mereka juga aktif melakukan pendampingan terhadap masyarakat Indonesia yang positif teridentifikasi terkena kanker. (*)





“...Suatu hari saya
ingin melihat buku
saya sendiri di
antara buku-buku
baru itu.”

-Donny Dhiringantoro



Donny Dhiringantoro

Penulis Novel "5cm" dan "2"

Passion, Patience, and Perseverance

Donny Dhiringantoro berkesempatan membagi inspirasi seputar karyanya di TEDxITS. Penulis novel '5 cm' ini juga berbagi rahasia bagaimana menjadi novelis handal.

Setidaknya ada tiga syarat khusus yang harus dimiliki oleh setiap penulis. Ketiga syarat itu ia sebut sebagai *Triple P: Passion, Patience, and Perseverance*.

- *Passions*. Seorang penulis harus mampu menentukan tujuannya menulis. "Tanpa tujuan, mustahil kita akan sepenuhnya melakukan sebuah pekerjaan," ujarnya.
- *Patience and Perseverance*. Dalam menulis dibutuhkan kesabaran dan ketekunan agar tulisan dapat selesai. Bila tidak memiliki kedua hal ini, bisa dipastikan tulisan kita tidak akan pernah selesai. "Dalam menulis *mood* itu bisa naik turun. Kalau tidak sabar dan tekun, tulisan kalian tidak akan selesai," kata Donny.

Triple P itu pula yang mengantarkan Donny menjadi salah satu novelis ternama di Indonesia. Prinsip lainnya yang tak kalah penting bagi Donny adalah kerja keras. "Tidak ada kerja keras tanpa impian dan tidak ada impian tanpa kerja keras," ujarnya mengutip quote dalam novel terbarunya berjudul '2'.

Walau terkesan remeh, kalimat-kalimat mutiara merupakan ciri khas dalam setiap karya Donny. Quote satu ini terasa lebih istimewa karena menggambarkan kisah hidupnya sendiri sebelum dikenal sebagai penulis ternama seperti saat ini.

Donny Dhiringantoro mulai dikenal masyarakat sejak novel perdarnanya berjudul '5 cm' meledak di pasaran. Novel ini berkisah tentang persahabatan lima orang pemuda dan pendakian heroik mereka di Gunung Semeru. Berkat ceritanya yang inspiratif dan penyajian tulisannya yang unik, pada tahun 2008 novel ini menjadi salah satu novel *bestseller* nasional.

Donny sendiri merupakan seorang sarjana ekonomi dari sebuah perguruan tinggi swasta di Jakarta. Meski begitu, ia memiliki *passion* yang kuat di bidang tulis-menulis. Pada tahun 2003 terbesit ide di benak Donny untuk menghasilkan sebuah novel berkelas. Keinginan tersebut muncul begitu saja saat melihat tumpukan novel di rak buku-buku *bestseller*. "Suatu hari saya

ingin melihat buku saya sendiri di antara buku-buku baru itu," tuturnya saat menjadi pembicara di TEDxITS.

Tanpa membuang waktu, ia pun mulai melakukan penggalian ide mengenai cerita yang ingin dituliskannya. Ia bertekad untuk membuat novel perdana yang inspiratif, berbeda, namun berdasarkan kisah nyata. Dan voilla, lahirlah '5 cm'.

Perjuangan belum usai. *War has just begun*. Sebagai penulis anyar, nama Donny tidak cukup kuat untuk menjadi magnet. Saat itu, tentu saja Donny kalah tenar dengan novelis ternama lain seperti Habiburrahman El Shiraazy atau Andrea Hirata. Akibatnya, novel '5 cm' tidak banyak dilirik. "Bahkan pada saat *launching* perdana bukunya, hanya dua orang yang datang. Satu dari tim *marketing*, satunya pacar saya," ujar Donny disambut tawa peserta TEDxITS.

Demi mendongkrak jumlah penjualan novelnya, Donny punya cara yang sedikit *tricky*. Setiap hari, ia mendatangi berbagai toko buku di Bilangan Jakarta. Di sana, ia membuka setiap novel '5 cm' yang masih rapi terbungkus plastik. Satu, dua, dan tiga novel Donny pun mulai dibawa pengunjung ke meja kasir.

Karya Donny juga mulai *booming* setelah dipromosikan dari mulut ke mulut. Puncaknya, '5 cm' difilmkan dan dirilis di bioskop pada Desember 2012 lalu. Donny membuktikan bahwa karya novelis baru tidak boleh dianggap sebelah mata. (*)



“...Kunci dari prestasi
adalah prinsip selalu
bersyukur.”

-Sri Fatmawati

Sri Fatmawati

Dosen Jurusan Kimia
ITS

Prancis, Penantian Tujuh Tahun Lamanya



Prancis adalah impian setiap perempuan di dunia. Begitupun dengan Sri Fatmawati Ssi MSc PhD. Bedanya, Fatma memimpikannya bukan karena Prancis adalah kiblat mode dunia. Melainkan karena ia ingin mengukir sebuah prestasi. Maret 2013 lalu, Fatma meraih penghargaan internasional *L'oreal UNESCO for Young Women in Science International Fellowship Award 2013* di Paris, Prancis.

Acara tahunan yang digagas perusahaan kosmetik L'Oreal dan UNESCO tersebut memberikan penghargaan kepada perempuan peneliti dari seluruh dunia untuk karya yang dianggap memberikan sumbangsih bagi ilmu pengetahuan, terutama sains dan lingkungan hidup. Fatma merupakan satu-satunya wanita Indonesia yang meraih penghargaan bergengsi tersebut berkat ketekunannya meneliti *sponge*. *Sponge* adalah hewan laut sederhana yang termasuk filum porifera.

Perkenalan Fatma dengan dunia penelitian *sponge* bermula dari sebuah konferensi keilmuan di Jordania. Kala itu, ia tertarik dengan penelitian seorang profesor dari Prancis yang membahas tentang *sponge*. “Ini juga masih berkaitan dengan komitmen ITS dalam mengembangkan potensi laut,” katanya saat mengisi acara TedxITS.

Sejak saat itu, dosen Jurusan Kimia ITS ini mulai mengakrabkan diri dengan salah satu biota laut tersebut. Sempat gagal beberapa kali, tak membuat Fatma menyerah.

Titik temu dari segala jerih payah ibu dua anak ini akhirnya mulai terlihat ketika ia menemukan senyawa baru pada sistem penyusun *sponge*. Senyawa tersebut berpeluang menjadi obat anti kanker dan anti alzheimer yang sangat dibutuhkan oleh dunia medis.

Tapi siapa sangka, di masa kecilnya Fatma ternyata tidak pernah bermimpi untuk menjadi seorang peneliti. Ia malah tertarik untuk menjadi seorang dokter dan membantu menyembuhkan banyak orang. Akan tetapi, takdir ternyata berkehendak lain. Pada tahun 1998, Fatma diterima sebagai mahasiswa Jurusan Kimia di ITS. “Saya yakin, Allah sudah memilihkan jalan yang terbaik buat saya,” katanya.

Menurut Fatma, kunci dari prestasi yang ia raih adalah prinsip selalu bersyukur. Sebab dengan bersyukur dirinya tidak lantas menjadi sombong dengan ilmu yang dimiliki.

Kini, Fatmawati berniat untuk terus melanjutkan penelitian dan pendidikannya. Ia yakin, masih banyak rahasia Tuhan yang belum terpecahkan dan memerlukan kontribusinya. “Saya juga masih harus terus belajar untuk orang lain, terutama untuk anak-anak saya,” tutur istri dari Adi Setyo Purnomo ini. (*)



"...Jadilah orang yang melakukan segala sesuatu dengan maksimal."

-Ivan Fanany



Ivan Fanany

Dosen Jurusan Computer Science
Universitas Indonesia

Pursuit of Passion

Visioner adalah karakter paling menonjol dari M Ivan Fanany. Karakter ini menjadikannya sebagai sosok yang dinamis. Ivan tidak mau berhenti di satu bidang saja. "Mengejar *passion* adalah *passion* saya," katanya.

Ivan, dosen Ilmu Komputer Universitas Indonesia (UI) ini pada awalnya tertarik mendalami ilmu fisika. Baginya, fisika menyimpan banyak misteri untuk dipecahkan. Fisika adalah sufi dalam ilmu pengetahuan. Alasan itu membuatnya yakin untuk menempuh kuliah di Jurusan Fisika UI.

Di tengah masa studi, Ivan merasa dikejar pertanyaannya sendiri. "Apa sih yang akan bermanfaat bagi umat manusia nantinya?" Dalam pikirannya muncul, kelak elektronika-lah yang akan sangat berguna bagi masyarakat. Ivan lantas berubah haluan. Dari bidang fisika murni, ia kemudian mengambil bidang fisika instrumentasi.

Lagi-lagi Ivan dikejar pertanyaannya sendiri. Pilihan menggeluti bidang fisika instrumentasi ternyata tak cukup

membuatnya tenang. Pertanyaan mengenai apa yang akan terjadi di masa depan kembali mungkusik. Ivan pun hengkang dari bidang fisika instrumentasi. Ia beralih ke bidang komputer, pilihan yang digelutinya hingga kini.

Ivan tidak asal memilih bidang komputer. Ia terlebih dahulu memilih bagian mana dari ilmu komputer yang paling menantang. Pilihannya jatuh pada bidang pengolahan citra. Untuk itu ia melanjutkan pendidikan doktor dengan fokuskan *computer vision* dan grafis. Dari sana, ia melihat peluang dalam aplikasi teknologi *self driving car* atau mobil tanpa pengemudi.

Lelaki yang sangat mengidolakan BJ Habibie ini beranggapan, teknologi *self driving car* ini nantinya tidak hanya dapat diterapkan dalam pembuatan mobil. Penggunaan *motion capture*, *motion recognition*, dan *object recognition* dapat pula diterapkan dalam industri animasi.

Kecintaan Ivan pada dunia komputer harus dibayar mahal. Selama 11 tahun ia harus tinggal di Jepang sementara keluarganya di Indonesia. Meski demikian ia berusaha

terus menjaga komunikasi terutama dengan keluarganya melalui *skype* serta media komunikasi lain.

Sebagai seorang ayah, Ivan kerap berpesan kepada anak-anaknya agar senantiasa mengikuti kata hati dalam setiap tindakan mereka. "Kemudian jadilah orang yang melakukan segala sesuatu dengan maksimal," katanya.

Pesan yang sama juga ia sampaikan kepada mahasiswa ITS saat event TEDxITS. Melihat sosok mahasiswa ITS, ia seperti menemukan kembali potret dirinya ketika masih berkuliah. Ia merasa senang melihat tipikal mahasiswa ITS yang memiliki semangat besar dalam belajar. "Mungkin karena kampus perjuangan ya, darahnya pun darah pejuang," tutupnya sembari tersenyum. (*)



"...Saya tidak pernah menghitung berapa penghargaan di kantor saya. Karena kalau mengingat itu dan merasa cukup, kita akan berhenti berkarya."

-Ipang Wahid



Ipang Wahid

Creativepreneur dan Sutradara Iklan



Because Art is My Way

Karya-karya Ipang Wahid, salah seorang *film director* selalu bernaansa idealis. Pria yang akrab disapa Ipang ini selalu berhasil memvisualisasikan berbagai sisi eksotis Indonesia. Di beberapa karyanya, tema kritik sosial bahkan sangat menonjol. Siapa sangka jika pria berbakat ini berasal dari klan Wahid, keluarga religius di Indonesia.

Ipang Wahid lahir dengan nama asli Irfan Asy'ari Sudirman. Ia merupakan putra dari Sholahuddin Wahid atau yang biasa dikenal dengan sebutan Gus Sholah, pengasuh pondok pesantren Tebu Ireng Jombang. Bila kebanyakan keluarganya memilih jalur religi sebagai jalan hidup, Ipang justru berbeda. Ia kepincut dengan dunia *art* dan konsisten menekuninya hingga sekarang.

Diakui Ipang, kecintaannya terhadap seni merupakan warisan dari ayahnya. "Sejak kecil, ayah sering mengajari saya bermain gitar. Beliau juga sangat mencintai seni," tutur Ipang. Selain menjadi seorang ulama, Gus Sholah ternyata juga memiliki keterampilan khusus di bidang arsitektur. Maka tak heran saat putranya memilih jalur hidup sebagai seniman, Gus Sholah tak pernah sedikit pun menentangnya.

Ipang menempuh pendidikan tingginya di Jurusan Desain Grafis Institut Kesenian Jakarta (IKJ). Lepas itu, ia melanjutkan studi di bidang video dan *music business* di negeri Paman Sam. Selain kuliah, di sana Ipang juga bekerja sebagai *front desk departement* di sebuah perusahaan bus.

Pulang ke Indonesia, Ipang bergabung dengan sebuah rumah produksi iklan. Dari situ ia mulai mengenal dunia *advertising*. Kian intim dengan dunia ini, Ipang pun mulai jatuh hati hingga menjadikannya sebagai profesi. "Segala lini saya kerjakan mulai dari asisten produksi hingga sutradara," katanya.

Berkat kerja kerasnya, karya-karya Ipang selalu memenuhi layar kaca Indonesia. Iklan-iklannya selalu menjadi favorit karena mengangkat hal-hal indah dan unik dari Indonesia. Tak jarang, beberapa di antaranya memperoleh penghargaan di festival pemilihan iklan terbaik. "Saya tidak pernah menghitung berapa penghargaan di kantor saya. Karena kalau mengingat itu dan merasa cukup, kita akan berhenti berkarya," ujarnya.

Dari banyak iklan yang disutradarai Ipang, ada beberapa karya yang spesial di mata putra asli Jombang tersebut. Salah satunya, iklan Butet Manurung yang mengajari anak-anak dari suku Anak Dalam sebagai promosi koran Kompas. Selain itu ada iklan *corporate branding* Gudang Garam yang menelan biaya hingga 5 M. Pengerjaan pembuatan iklan tersebut memaksa Ipang harus memeras keringat selama sepuluh hari.

Sisi unik lainnya dari *film director* satu ini adalah keaktifannya dalam dunia sosial politik. Pada momen-momen tertentu, Ipang bahkan menjadi orang terdepan yang menyuarakan aspirasi. "Seperti saat kejadian KPK versus Polri kemarin. Hampir semua demo dan propaganda cicak versus buaya, kita yang menyponsornya," ujarnya diiringi tawa.

Bagi Ipang, belum ada sosok khusus yang menginspirasinya hingga saat ini. Pastinya, semua orang yang memiliki sisi positif itu bisa ditiru. Maka tidak aneh jika setiap harinya, Ipang selalu memasang target untuk berkenalan dengan satu orang baru. (*)

Engineering Spirit for Economy Corporate Business

Stefan S. Handoyo

Business, Economist, and
Governance Specialist

18 MEI
2013

“...Ekonomi lebih
melatih kita untuk
memandang
sesuatu secara
global.”

-Stefan S. Handoyo



Stefan S. Handoyo

Business Economist and Governance Specialist

Globalization with a Human Face

"Akar masalah dari krisis ekonomi dunia adalah semakin merajelanya ketamakan manusia. Mereka ingin segalanya dapat dimiliki," ujar Stefan S Handoyo, *business, economist, and governance specialist* lulusan Teknik Fisika ITS.

Dalam paparan Stefan mengenai *Engineering Spirit for Economy Corporate Business* di TEDxITS, pola pikir yang menasbihkan harta merupakan pokok permasalahan seharusnya diubah. Menurutnya, sudah seharusnya generasi saat ini mengedepankan kepedulian antar sesama, terutama terhadap lingkungan sekitar. Istilah lainnya, *globalization with a human face to reach justice and equality*.

Stefan sendiri adalah satu-satunya orang Indonesia yang berhasil mendapatkan *the 2013 Global Deloitte Scholarship Program of the International Corporate Governance Network*. Alumni Jurusan Teknik Fisika ITS ini memilih 'murtad' dari bidang keteknikan dan menjadi seorang *economist*.

Saat berkuliah di ITS, Stefan merasa bahwa *passion*-nya sama sekali bukan di bidang teknik. Ia memang menyukai bidang teknik, tapi kecintaannya terhadap ekonomi di atas segala-galanya. Walau begitu, Stefan tidak serta merta berhenti dari ITS. Ia tetap berusaha untuk terus mencintai apa yang dipelajarinya. "Walaupun bukan *passion* saya, saya sangat suka belajar teknik,"aku pria berkaca mata ini.

Hal yang paling Stefan senangi dari teknik adalah mengenai prinsip berpikir logis dan pandangan secara detail di setiap

permasalahan. Kedua hal yang tidak didapatinya saat mempelajari ekonomi. "Ekonomi lebih melatih kita untuk memandang sesuatu secara global," jelasnya.

Stefan pun merasa beruntung mendapat kesempatan mempelajari teknik dan ekonomi sekaligus. Dengan memadukan kedua ilmu tersebut, ia dapat memandang suatu permasalahan secara global, lalu memecahkannya dengan sudut pandang yang sedetail-detailnya.

Pada tahun 1996, Stefan memutuskan untuk belajar bahasa Inggris di Filipina. Di sana, ia malah bertemu dengan Menteri Keuangan Filipina. Darinya, Stefan mengaku mendapat banyak pelajaran mengenai prinsip-prinsip ekonomi. Puncaknya, Stefan ditawari untuk melanjutkan studi master ekonomi di sana.

Sebelum meraih kesuksesannya sebagai *businessman* dan *economist* seperti saat ini, Stefan telah mengalami berbagai bentuk kegagalan. Dalam perjalanan karirnya, ia pernah difitnah, mengalami cacat fisik akibat kecelakaan, dipecat secara tidak hormat dari pekerjaannya hingga menjadi pengangguran selama setahun.

Dalam keadaan terpuruk seperti itulah, keimanan seseorang menjadi sangat penting. "Pada saat itu saya sempat merasa sangat *down* dan kehilangan harapan. Tanpa dukungan keluarga dan keimanan yang kuat, saya mungkin tidak akan bisa bangkit lagi," ucap Stefan. (*)

Machine Vision

- Pengecekan Darah
- Pengecekan Personal ID
- Identifikasi Struktur



“...Yang paling sulit dari penelitian adalah mencari industri yang mau mengaplikasikan penelitian kita.”

-Hendro Nurhadi



Hendro Nurhadi

Dosen Jurusan Teknik Mesin
ITS

Teliti Teknologi Perang karena Ketidaksengajaan

Domain penelitian teknologi perang tidak banyak diminati oleh para peneliti. Padahal, hal tersebut berkaitan dengan pertahanan nasional yang menjadi isu sensitif setiap negara. Dari sedikit peneliti yang menggeluti bidang ini, ada nama Hendro Nurhadi Dipl-Ing PhD, dosen D3 Teknik Mesin ITS, salah satunya.

Sebagai seorang dosen, Hendro terbilang aktif melakukan penelitian. Penelitian pertamanya diilhami dari kondisi anaknya yang mengalami kejulungan palsu. Pada penelitian ini, Hendro bekerja dengan sistem *motion vision* dan berhasil mendapatkan *financial support* dari pemerintah. Penelitian ini telah juga ia tawarkan pada beberapa perusahaan *smartphone*. “Dari sini kami belajar bahwa yang paling sulit dari penelitian adalah mencari industri yang mau mengaplikasikan penelitian kita,” jelasnya.

Dua tahun setelahnya, pada tahun 2011, Hendro mulai dipercaya untuk menjadi tim pengembang sistem persenjataan nasional. Awalnya, ia terlibat dalam modernisasi teknologi persenjataan tank amphibi untuk Angkatan Bersenjata Republik Indonesia (ABRI). Di tahun yang sama, ia juga terlibat dalam konsorsium pembuatan roket dan rudal nasional. Puncaknya, Hendro dipercaya menjadi koordinator utama konsorsium pengembangan kapal perang dengan pusat pengembangan di ITS.

Perkenalan Hendro dengan teknologi perang dan persenjataan berawal dari sebuah ketidaksengajaan. Ia bersama

beberapa rekan penelitiannya, tidak sengaja mengamati pengembangan produk-produk industri pertahanan Indonesia. Mereka menemukan, masih banyak bidang yang perlu dikembangkan dari pertahanan nasional negeri ini. Katanya, bila dibandingkan dengan beberapa negara lain, teknologi perang Indonesia masih terbilang sangat kurang.

Awalnya Hendro merasa ragu untuk menerima tawaran meneliti bidang teknologi perang karena merasa sama sekali tidak memiliki *basic* yang kuat. Ditambah lagi, tidak ada dukungan khusus dari pemerintah waktunya itu terhadap penelitian di bidang ini. “Keraguan yang sama juga dialami oleh beberapa rekan yang lain,” terangnya.

Baru pada tahun 2010, pemerintah akhirnya mulai merancang Undang-Undang (UU) mengenai pertahanan nasional yang kemudian disahkan pada tahun 2012. UU ini membawa angin segar bagi penelitian Hendro dan rekan-rekannya. Ia pun semakin yakin untuk terus menggeluti bidang penelitian ini.

Dengan disahkannya UU tersebut, muncul berbagai agenda penelitian yang harus ditangani Hendro seperti di bidang kapal selam, radar, pesawat dan lain-lain. “Dengan dukungan dari pemerintah dan dukungan dari teman-teman, PR (pekerjaan rumah, red) kita alhamdulillah tidak semakin berkurang tapi malah bertambah,” tegasnya.

Hendro menyadari, menjadi peneliti di bidang ini membutuhkan tingkat konsistensi tinggi. Untuk mencapai itu semua, ia selalu berusaha mencintai bidang penelitian yang digelutinya. Baginya, segala sesuatu yang dilakukan harus bisa dinikmati. Bila tidak, aktivitas-aktivitas tersebut akan segera melahirkan kejemuhan.

Bapak satu orang anak ini menceritakan, inspirasi mengembangkan teknologi perang datang dari banyak pihak termasuk dari mahasiswa-mahasiswanya. Akan tetapi, inspirasi terbesar justru datang dari Nabi Muhammad. Hendro merasa, Nabi Muhammad menjadi contoh yang baik dalam hal memberikan kebermanfaatan bagi bangsa dan negara. “Saya terinspirasi dari bagaimana beliau mengajarkan segala sesuatu dengan lemah lembut, menebar kebermanfaatan serta melakukan tugas-tugas sebagai warga dunia,” katanya.

Hendro berharap, penelitian di bidang teknologi perang akan semakin diminati banyak orang demi menghasilkan kebermanfaatan bagi banyak orang. “Waktu kita sangat terbatas, sedangkan kewajiban kita sangat banyak. Oleh karena itu kita harus pandai memanfaatkan waktu untuk menciptakan kebermanfaatan yang tinggi bagi sekitar,” pungkasnya. (*)

Majapahit Machinima : Game Technology with Real Time rendering

Mochamad Hariadi



“...Kalau cerita menarik, konsumen juga pasti akan tertarik, tak peduli sebagus apa animasinya.”

-Mochamad Hariadi



Mochamad Harijadi

Dosen Jurusan Teknik Elektro
ITS

Saatnya Produksi Animasi Indonesia Bangkit

Siapa yang tak pernah menonton film kartun? Atau mungkin ada yang tak tahu siapa Spongebob? Mungkin hanya sebagian kecil orang yang akan menjawab “tidak tahu”. Bagaimana tidak, animasi saat ini seakan sudah jadi hiburan utama masyarakat modern.

Salah satu pembicara dalam acara TEDxITS 2.0 adalah seorang *animator* ulung. Banyak karya animasi yang lahir dari tangan dinginnya. Dialah Mochamad Harijadi, dosen Jurusan Teknik Elektro ITS. Sebagai seorang dosen, ia mempunyai hobi yang sedikit ‘tidak biasa’, menonton film Spongebob Squarepants.

Harijadi mulai merintis karir sebagai animator pada tahun 2008. Pada awalnya, ia diminta oleh Diknas untuk mengembangkan *game technology*. “Teknologi tersebut sangat bersinggungan dengan pembuatan animasi,” jelasnya. Berlanjut pada tahun 2009, ia berhasil menyelesaikan film animasi berjudul *Catatan si Dian*. Film animasi ini mendapat komentar positif dari Menteri Riset dan Teknologi (Menristek) Indonesia.

Selama menjadi *animator*, Harijadi menilai, ada yang salah dari dunia animasi Indonesia. Perkembangan industri animasi Indonesia terlalu lambat bila dibandingkan dengan sumber daya manusia yang ada. Menurutnya, lambannya perkembangan

tersebut diakibatkan oleh ketiadaan teknologi mumpuni untuk memproduksi animasi.

Harijadi kemudian mengagaskan pemanfaatan teknologi *computer vision*. Teknologi ini menggunakan *motion capture* untuk melakukan *tracking* terhadap gerakan tubuh manusia. Gerakan tersebut nantinya akan dituangkan untuk menciptakan gerakan-gerakan *humanoid* pada tokoh animasi.

Dalam menciptakan film animasi dengan menggunakan teknologi *motion capture*, Harijadi cukup memikirkan konsep dan ide cerita layaknya produser. Ia pun telah mengandeng Mizan Production dalam mengembangkan konsep cerita. “Kalau cerita menarik, konsumen juga pasti akan tertarik, tak peduli sebagus apa animasinya,” lanjut lelaki murah senyum ini.

Sayangnya, penelitian lebih lanjut terhadap teknologi *motion capture* masih sangat minim. Tantangan lain yang harus dihadapi Harijadi adalah respon negatif dari kebanyakan *animator*. “Mereka beranggapan bahwa *motion capture* nantinya akan me-replace peran mereka. Padahal dengan teknologi ini produktivitas mereka akan terus meningkat,” ujar Harijadi.

Hal tersebut berdampak pada lambatnya produksi animasi lokal. Untuk membuat satu episode tayangan animasi, animator lokal membutuhkan waktu hingga berbulan-bulan. Akibatnya hasil bagus namun tidak layak untuk diproduksi. Sedangkan yang layak produksi hasilnya terkesan tak layak ditayangkan karena cenderung asal-asalan.

Padahal menurut Harijadi, film animasi sangat penting sebagai tayangan hiburan. Ketika masih kecil ia mengaku seringkali terinspirasi dari cerita-cerita di dalam film yang ia tonton. Sontak pembentukan karakter pun terjadi. “Untuk itu, animasi yang mendidik sangat diperlukan dalam menumbuh kembangkan karakter anak-anak,” jelasnya.

Tidak ada pilihan, memang sudah saatnya produksi animasi di Indonesia bangkit. Harijadi sendiri hingga kini terus meneliti bidang ini. Ia berharap, nantinya akan lahir karya-karya animasi besar buatan anak negeri. (*)

Galeri





Sesaat sebelum TEDxITS dimulai



Crowded, suasana yang tertangkap di Gedung Pascasarjana



Satu detail di Escalated Life

Behind the Scene

Menggarap sebuah event akbar bukanlah pekerjaan mudah. Apalagi jika event yang dihelat sudah sepopuler TEDx.

Menggarap sebuah event akbar bukanlah pekerjaan mudah. Apalagi jika event yang dihelat sudah sepopuler TEDx. Perlu orang-orang dengan sepak terjang tinggi, *skill* mumpuni, dan komitmen kuat agar mampu menghasilkan acara yang berkualitas. Lantas ada cerita apa saja dari para *volunteer* di balik suksesnya gelaran TEDxITS 2.0? Berdasarkan penuturan mereka, kuncinya hanya dua, *effort and enjoy!*

Janitra Ayu, salah satu *volunteer* dua event TEDxITS berturut-turut mengungkapkan alasannya kembali terlibat dalam kepanitiaan tahun ini. Lingkungan internal yang menyenangkan merupakan salah satu alasannya. Menurut Janitra, hampir tidak ada batasan kerja antara dosen, karyawan, dan mahasiswa. Semua berbaur menjadi satu dalam satu kesatuan panitia. "Sebenarnya *nggak* ada pembagian *job desc* sih. Semua kerjaan ya di-*handle* semua panitia," tuturnya.

Bisa bertemu dengan orang-orang inspiratif merupakan alasan lainnya. Mendapat kesempatan ngobrol dengan *film director* sekaliber Ipang Wahid dan bersalaman dengan penulis novel sefenomenal Donny Dhigantoro merupakan kebanggaan tersendiri bagi Janitra. Sehingga, tak ada alasan baginya menolak tawaran untuk menjadi bagian dari kepanitiaan TEDxITS.

Meskipun begitu, Janitra tidak memungkiri jika terkadang ia pun dipusingkan dengan



berbagai kendala yang ada ketika menjadi panitia. Misalnya, ketika secara dadakan pembicara membatalkan kesanggupan mereka. Mau tidak mau, ia pun harus mencari pembicara pengganti dengan kualitas setara dalam waktu yang relatif singkat.

Sebagai panitia yang tergabung dalam divisi *Event Organizer* (EO), cewek berkaca mata ini juga dituntut mampu melahirkan konsep acara yang berbeda dari TEDx lainnya. TEDxITS harus mempunyai karakter sendiri yang belum ada sebelumnya. "Karena kita kampus teknik, setiap acara TEDxITS pasti ada pembicara yang membahas tentang masalah teknologi," ujarnya.

Lain halnya dengan Valentino Oktawijaya, ia justru memiliki pandangan sedikit berbeda. Ia memutuskan bergabung sebagai anggota panitia lantaran lebih tertarik pada kegiatan manajerial. "Tahun lalu saya juga jadi panitia TEDx," jelas mahasiswa Jurusan Teknik Informatika ITS ini.

Namun, mahasiswa angkatan 2010 ini juga tak mengelak jika aktivitasnya dalam kepanitiaan TEDxITS sangat menyita waktu dan tenaga. Sejak awal Januari

lalu, ia dan panitia lainnya sudah sibuk mempersiapkan acara. Mulai dari konsep kegiatan, *brainstorming* pembicara, hingga mengundang pembicara.

Sedangkan menurut Fino Nurcahyono, panitia TEDxITS divisi videografi menjelaskan, panitia TEDx tahun ini berusaha menaruh *effort* lebih di setiap tugasnya. Hal itu dapat dilihat dari konsep acara yang lebih menarik dari pada tahun lalu. "Misalnya dari tata panggung, tahun ini lebih variatif," ungkapnya.

Meningkatnya *effort* panitia TEDxITS 2.0 juga dapat dibuktikan melalui jumlah pembicara dan *audience*. Tak kurang dari sembilan sosok inspiratif bersedia untuk berbagi cerita kepada 250 pasang mata. Jumlah tersebut meningkat 25 persen lebih banyak dibandingkan tahun lalu. (*)



Lisana Shidqina

MC TEDxITS 2.0 kali ini dipandu oleh sosok bernama Lisana Shidqina. Mahasiswa Jurusan Arsitektur yang akrab disapa Icha ini dikenal aktif di berbagai kegiatan di luar akademik.

Icha pernah tergabung sebagai *staff part time* di International Office (IO) ITS. Ia juga aktif menguruski Mangrove RhizophoraChitecture (MRaC), menjadi redaktur di ITS Online, hingga menjadi pengajar privat bahasa Inggris anak-anak SD dan SMP.

Berbagai konferensi internasional juga pernah diikuti. Antara lain *Indonesian Students' Global Conference (ISGC)* di Singapura hingga *International Student Conference on Environment and Sustainability (ISCES)* di Tongji University, Shanghai.

Q: Bagaimana perasaannya jadi MC di acara sekelas TEDx? Kan tidak semua orang punya kesempatan besar seperti ini?

Icha: Awalnya itu mau nge-MC bareng dengan anak lain, tapi ternyata tidak jadi karena masalah kepanitiaan, jadi akhirnya sendiri. Padahal latihannya sudah bareng. Alhasil waktu *D-day* ngerasa agak grogi apalagi pas di awal-awal, mungkin agak kurang *smooth* tapi ya akhirnya lanjut aja.

Untungnya memori TEDx tahun lalu masih membekas *banget*, apalagi MC-nya dulu pak Guntar, jadi berusaha semaksimal mungkin meniru gayanya. Juga nyari contoh MC TEDx lain di internet, di youtube

yang minim banget kalo khusus MC. Tapi untung ada MC TEDx Belanda, gayanya bagus banget, runtut, bahasanya ringan, jadi itu yang dipakai untuk latihan juga. Yang paling susah adalah berusaha mengetahui pembicara sebelum ketemu langsung. Kan harus bikin biodata per orang untuk brosur TEDx tuh. Nah itu disiapin beberapa bulan sebelumnya. Seru *dah ngepoin* orang.

Q: Pengalaman apa yang paling mengejarkan dan berharga saat jadi MC-nya TEDx?

Icha: Ya karena kemarin itu pertama kalinya nge-MC, apalagi acara yang bukan cuma tingkat 'lokal' ITS, jadinya keseluruhan pengalamannya berkesan. Pengalaman berharga kalo dari sisi MC, ya belajar untuk benar-benar menepati *schedule*, mengarahkan orang dan penonton. Dari sisi umum, benar-benar *nggak* bisa nge-judge orang sampai ketemu dan berinteraksi langsung. Karena sempat *surprise* juga ketika ngobrol langsung sama beberapa pembicara kemarin, luar biasa di luar dugaan awal. (*)





**"Passion is energy.
Feel the power
that comes from
focusing on what
excites you."**

-Oprah Winfrey

Previous Event

Selama dua tahun terakhir, ITS telah berhasil menggelar dua event TEDx. Tahun 2012 lalu, TEDxITS 1.0 mengangkat tema *Passionated Way*. Sebanyak tujuh orang pembicara luar biasa berbagi kisah mengenai passion mereka masing-masing.



aktif sebagai jurnalis kampus dan aktif di bidang keilmianah. Karya tulisnya tentang *mangrove* bahkan pernah menang di Pekan Ilmiah Mahasiswa Nasional (Pimnas) XXIV.

Trinity

Passion seorang Trinity adalah menjadi *travel writer*. Tak heran jika bukunya *The Naked Traveler* menjadi salah satu 'kitab suci' para *traveller* Indonesia. Trinity berbicara mengenai kebosanannya terhadap rutinitas pekerjaan di kantor. Lantas ia pun memutuskan *off* dari kantor dan lebih memilih menjadi pengarang dunia *travelling* secara *full time*. Kini, ia bisa menikmati pekerjaannya di beberapa 'kantor' berbeda. Bisa di pantai di Raja Ampat, di pegunungan salju Korea, atau bahkan di sebuah hotel berbintang tujuh di Dubai. *Her life is totally for travelling.*

Gamantyo Hendrantoro

Terkadang setiap orang bisa memiliki dua *passion* dalam dunia yang bertolak belakang. Prof Ir Gamantyo Hendrantoro PhD, contohnya. Dunia riset dan musik *rock progressive* menyatu menjadi satu dalam dirinya. Penggemar The Beatles dan Kua Etnika ini gemar mengoleksi berbagai album unik dari seluruh dunia. Mulai dari yang bersifat poliritmik, hingga yang menggabungkan beberapa jenis musik berbeda dalam satu lagu. Bahkan profesor termuda ITS ini telah menulis buku tentang musik *rock progressive*.

Fajar Hutomo

Fajdar Hutomo, pembicara lainnya, menemukan dirinya tersesat di bisnis finansial syariah pasca kuliah. Ia telah membantu banyak pihak mengatur finansial mereka sesuai dengan ketentuan agama Islam. Alumni Jurusan Teknik Industri ITS ini merasa beruntung telah tersesat ke jalan yang benar.

M. Arief Budiman

Pembicara terakhir M Arief Budiman adalah pendiri konsultan desain Petakumpet. Arief belum pernah sekalipun melamar kerja. Ia memiliki cara tersendiri untuk memotivasi dirinya. Setiap hari saat bangun tidur, Arief berkata pada diri sendiri bahwa hari itu adalah hari terakhir ia hidup. Pemikiran itu menjadi dorongan untuk selalu melaksanakan usaha-usaha terbaiknya. Seperti halnya orang-orang yang menjadi idolanya, yaitu Jose Mourinho, Soekarno, Mahatma Gandhi, Dahlan Iskan dan Steve Jobs. Tak heran jika Arief telah mengantongi lebih dari 100 penghargaan dalam bidang desain kreatif. (*)

Trio Adiono

Di bidang teknologi, ada Dr Trio Adiono. Ia berbicara mengenai pengembangan *microchip*. Dalam benak pria satu ini melekat idealisme teknologi buatan negeri sendiri. *Not only made in Indonesia, but also made by Indonesian*. Maka tak heran jika hampir semua komponen *microchip*-nya dibuat di Indonesia dan oleh orang Indonesia.

M. Nur Yuniarto

Masih di bidang teknologi, ada Dr M Nur Yuniarto, dosen Jurusan Teknik Mesin ITS. Nur bisa bangga atas IQUTech-e (baca: iki utek'e) yang menjadi motor penggerak mobil kebanggaan ITS, Sapu Angin. Teknologi ciptaannya ini menjadi kunci utama keberhasilan tim Sapu Angin pada perlombaan Shell Eco Marathon di Sepang, Malaysia. Dengan teknologi tersebut, Nur juga secara tidak langsung telah memperkenalkan nama ITS ke kancah dunia.

Lisana Shidqina

Di bidang tulis menulis, ada Lisana Shidqina, mahasiswi Jurusan Arsitektur ITS. Perempuan yang akrab disapa Icha ini mengawali ceritanya dengan sepenggal dialog dari sebuah cerpen. Cerpen yang tak lain merupakan karyanya tersebut pernah memenangkan sebuah penghargaan di Australia. Kini hari-hari Icha tidak pernah lepas dari dunia tulis-menulis. Saat ini, ia



They Say

Mau tahu bagaimana serunya TEDxITS kali ini?

Mari kita simak komentar para peserta..



Nay
Statistika

"TEDxITS ini worth it sekali. Nggak rugi meluangkan waktu lima jam yang berharga untuk sembilan pembicara keren tadi. Ilmu yang didapat juga banyak. Saya merasa terinspirasi untuk menjadi lebih kreatif dan berani."



Yeni Setyorini
Statistika

"TEDxITS keren. Pembicaranya juga menyenangkan apalagi sesi Donny, asik banget! Materinya juga tersampaikan dengan baik sehingga ilmu-ilmunya ngena banget buat saya."



Tyzha Inandia
Alumni ITS

"Saya sudah mengikuti TEDxITS ini sejak tahun lalu. Pembicaranya so pasti sangat inspiratif. Tapi untuk tahun ini *background* pembicara rasanya kurang variatif. Lebih dominan dari kalangan akademisi. Sehingga bagi orang-orang seni seperti saya lumayan 'membosankan'."



Noraisyah Zakiah Reza
Despro

"Sebelumnya belum pernah tahu TEDx itu apa dan saya juga nggak kenal dengan semua pembicaranya. Setelah ikutan, acaranya sangat memuaskan, pembicaranya juga bagus. Sangat memotivasi sekali karena dapat mendengar langsung ilmu-ilmu dari orang-orang yang memang sudah sukses di bidangnya."

ADVER-TISE WITH US!

CONTACT
NADIA SANGGRA PUSPITA
08563139851
Advertising Manager Y-ITS

Selasa-Minggu
12.00-22.00



KOPI TAREK TEH SUSU MIE ACEH KOPI SODA KOPI SANGER KOPI TELUR JUS BUAH TEH TAREK KOPI SUSU TELOR ½ MATANG MIE KEPITING MIE GORENG ACEH SODA NASI GORENG SODA GEMBIRA JUS BUAH

Mie Aceh Kuah/Cemeck
mie, kaldu daging, potongan udang, sayur dan bumbu khas aceh disajikan dengan emping, berkuah yang gurih atau basah/cemeck sesuai selera anda
Kuah/Cemeck . Rp.11.500
+ Daging Rp.17.500
+ Udang Rp.17.500
+ Kepiting Rp.25.000

Mie Aceh GORENG
mie, kaldu daging, potongan udang, sayur dan bumbu khas aceh disajikan dengan emping. Digoreng dengan kuah khas sampai kering
GORENG Rp.11.500
+ Daging Rp.17.500
+ Udang Rp.17.500
+ Kepiting Rp.25.000

Nasi GORENG Aceh
Nasi Goreng, sayur, bumbu khas aceh disajikan irisan telur, kacang goreng dan emping
GORENG Rp.12.500
+ Udang Rp.18.500
+ Telur Rp.15.000
+ Daging Rp.18.500

Teh/Tea
Teh Panas/Hangat Tawar ... Rp2.500,-
Teh Es Tawar Rp3.500,-
Teh Panas/Hangat Manis ... Rp4.000,-
Teh Es Manis Rp5.000,-
Teh Tarek Rp12.000,-
Teh Tarek Dingin Rp13.500,-
Teh Tarek Woyla Rp15.000,-
Teh Tarek Woyla Dingin ... Rp16.500,-
Teh Susu Rp10.000,-
Teh Telur Woyla Rp10.000,-

DELIVERY & CATERING



Melayani pesan antar Wilayah Surabaya sekitar ke rumah, kantor, sekolah kampus, pabrik dan instansi
Juga menerima pesanan Catering untuk acara anda: Arisan, UNTAH Acara keluarga, Meeting, Kawinan, dll

Melayani Pengiriman Paket Makan Siang Harga Mulai dari Rp15.000
Mie atau Nasi Goreng + Minum

Mie Aceh Woyla
www.mieacehwoyla.com
031-5961823
JL. Klampis Semolo Timur Blok AB-63



Youth

ITS

youthmagazine.its.ac.id

Published by

